

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA DE REFERENCIA SOBRE LIBRO ANTIGUO
DISPONIBLE EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA JOSÉ MARÍA LAFRAGUA
DE LA BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

1. **AGUILERA MURGUÍA, Ramón/ Jorge Garibay Álvarez.** *Teoría y técnica para organizar los archivos de la Iglesia.* México: ADABI - FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ – ESCUELA MEXICANA DE ARCHIVOS, A. C., 2010, 154 p.

Contenido: PRESENTACIÓN. INTRODUCCIÓN. LOS ARCHIVOS Y SUS CONCEPTOS BÁSICOS. Naturaleza de los archivos. Historia de los archivos. ENSEÑANZA Y CÁNONES DE LA IGLESIA EN MATERIA ARCHIVÍSTICA. LOS archivos en la enseñanza de los papas. La pontificia comisión para los bienes culturales de la iglesia. Los archivos eclesiásticos en México. Los cánones de la iglesia. LOS PROCESOS ARCHIVÍSTICOS. La organización documental. La descripción archivística. La valoración documental. La conservación. APLICACIÓN DE LA TEORÍA ARCHIVÍSTICA. El archivo diocesano. Los archivos parroquiales. APÉNDICES. GLOSARIO. BIBLIOGRAFÍA.

2. **ALEXANDER, Jonathan J.G.** *Medieval Illuminators and Their Methods of Work.* China: Yale University Press/ New Haven and London, 1992, 214 p.

Contenido: List of abbreviations. Photographics acknowledgements. Preface. Chapter 1. The medieval illuminator: Sources of Information. Chapter 2. Technical aspects of the illumination of a manuscript. Chapter 3. Programmes and instructions for illuminators. Chapter 4. Illuminators at work: The early middle ages. Chapter 5. Illuminators at work: The twelfth and thirteenth centuries Chapter 6. Illuminators at work: The fourteenth and fifteenth centuries. Notes. Appendix I. Contracts for illumination. Appendix II. Illuminators' Preliminary Marginal Drawings. Bibliography. Index of manuscripts cited. Subjet index. Index of names.

3. **ALIA MIRANDA, Francisco.** *Fuentes de información para historiadores.* Gijón: Ediciones Trea, 1998, 177 p.

Contenido: Parte I. Fuentes de información. 1. Las fuentes de información. 2. Obras de referencia. 3. Fuentes de información bibliográfica. Glosario y siglas. Bibliografía.

4. **ALTIERI MEGALE, Ángelo.** *Gramática latina.* Puebla: BUAP, 2ª. ed. 1988, 359 p.

Contenido: Primera parte: La pronunciación y la flexión nominal. Segunda parte: La flexión verbal y las partes invariables. Tercera parte: La oración y el periodo. Apéndice 1: La formación de las palabras. Apéndice 2: El calendario romano.

5. **ARAUJO F., Eduardo.** *Primeros impresores e impresos en Nueva España.* México: Ed. Miguel Ángel Porrúa, 1979, 102 p.

Contenido: Primeros impresos e impresores en Nueva España; Bibliografía de impresos en casa de Juan Pablos; Bibliografía de impresos en casa de Antonio de Espinosa, Bibliografía de impresos en casa de Pedro Ocharte; Bibliografía de consulta.

6. **BÁEZ, Fernando.** *Historia de la destrucción de los libros. De las tablillas sumerías a la guerra de Irak.* México: Ed. Random House Mondadori (Debate), 386 p. 2004

Contenido: Introducción. PRIMERA PARTE. EL MUNDO ANTIGUO. Capítulo uno. El Oriente Próximo. La destrucción de libros comienza en Sumer. Ebla y las bibliotecas sepultadas en Siria. Las bibliotecas de Babilonia. La gran biblioteca de Asurbanipal. Los libros de los misteriosos hititas. Capítulo dos. Egipto. El Ramesseum de Egipto. La quema de papiros secretos. Las casas de Vida en Egipto. Los escritos prohibidos de Thot. Capítulo tres. Grecia. Entre ruinas y fragmentos. La destrucción de los poemas de Empédocles. Censura contra Protágoras. Platón también quemó libros. La destrucción del templo de Ártemis. Un antiguo médico griego. Dos biblioclastas. Capítulo cuatro. Auge y final de la biblioteca de Alejandría. Capítulo cinco. Otras antiguas bibliotecas griegas destruidas. La biblioteca de Pérgamo. La desaparición de cientos de obras de Aristóteles. Más bibliotecas en ruinas. Capítulo seis. Israel. El Arca y la destrucción de las Tablas de la Ley. El libro de Jeremías. La adoración del libro hebreo. Los rollos del Mar muerto. Los profetas bibliófagos. Capítulo siete. China. Shi Huandi, el Destructor. La persecución contra los textos budistas. Capítulo ocho. Roma. Censura y persecución en el Imperio. Un mundo de bibliotecas perdidas. Los papiros quemados de Herculano. Capítulo nueve. Los orígenes radicales del cristianismo. San Pablo contra los libros mágicos. Los libros de Porfirio contra los cristianos. Los textos de los gnósticos. La heterodoxia de los primeros años. El asesinato de Hipatia. Capítulo diez. El olvido y la fragilidad de los libros. Cuando el desinterés destruye. La lengua como dominio. SEGUNDA PARTE. DESDE LA ERA DE BIZANCIO HASTA EL SIGLO XIX. Capítulo uno. Los libros perdidos en Constantinopla. Capítulo dos. Entre monjes y bárbaros. Cuando las bibliotecas estuvieron cerradas como tumbas. Los manuscritos de Irlanda. Los monasterios. De palimpsestos y otras paradojas. Los defensores e los libros. Capítulo tres. El mundo árabe. Alamut y la biblioteca de los asesinos. Hulagu y la destrucción de los libros de Bagdad. Capítulo cuatro. Un equívoco fervor medieval. Los libros prohibidos de Abelardo. Eriúgena, el rebelde. El Talmud y otros libros hebreos. La censura contra Maimónides. La tragedia de Dante. Herejías. Capítulo cinco. De la España musulmana y otras historias. Las quemaduras de Almanzor. Los versos prohibidos de Ibn Hazm. La destrucción del Corán en la España de la Reconquista. Capítulo seis. Los códices quemados en México. La eliminación sistemática de códices prehispánicos. La destrucción de libros por parte de los indígenas. Capítulo siete. En pleno Renacimiento. La desaparición de la biblioteca de Matías Corvino. La destrucción de la Biblia de Gutenberg. Miguel Servet, el hereje. Los anabaptistas en Müntzer. La biblioteca de Pico Della Mirandola. Persecuciones y destrucciones. Dos pasajes curiosos. Capítulo ocho. La inquisición. El Santo Oficio y la censura de libros. La Inquisición en el Nuevo Mundo. Capítulo nueve. La condena de los astrólogos. La destrucción de la biblioteca de Enrique de Villena. Una obra misteriosa: la "Esteganografía". El libro prohibido de Nostradamus. La biblioteca secreta de John Dee. Capítulo diez. La censura inglesa. Los delitos de la ortodoxia. El censor perseguido. Las luchas religiosas inglesas. Capítulo once. Entre incendios, guerras y errores. El gran incendio de Londres. El Escorial y la quema de manuscritos antiguos. Isaac Newton entre libros destruidos. La biblioteca de Arni Magnusson. Siglos de accidentes y desastres. La biblioteca de Pinelli. Naufragios célebres. La batalla contra los libros. La quema de la biblioteca del Congreso de Estados Unidos. Los textos de Cotton. La biblioteca del Colegio Seminario de Mérida (Venezuela). Capítulo doce. De revoluciones y hostigamientos. La hostilidad contra el pensamiento libre. Ataques contra los intelectuales en Francia. La destrucción de libros durante la Revolución francesa. El despotismo ilustrado y colonial. La Comuna de 1871. Guerras de independencia y revolución en Hispanoamérica. Capítulo trece. En busca de la pureza. Jacobo Frank. Nachman de Bratslav. Los manuscritos oscuros de Burton. Libros quemados por inmorales. Darwin y su polémico libro. Un inquisidor en Nueva York. Capítulo catorce. Algunos estudios sobre la destrucción de libros. TERCERA PARTE. EL SIGLO XX Y LOS INICIOS DEL SIGLO XXI. Capítulo uno. Libros destruidos durante la Guerra Civil Española. Capítulo dos. El bibliocausto nazi. Capítulo tres. Las bibliotecas bombardeadas en la Segunda Guerra Mundial. Capítulo cuatro. Censura y autocensura en autores famosos. Los ataques contra Joyce. Otros escritores con obras destruidas. La censura del Estado en Norteamérica. Escritores perseguidos. Salman Rushdie frente al fundamentalismo. Cuando los autores se arrepienten

Capítulo cinco. Un siglo de desastres. Hanlin Yuan y la Gran Enciclopedia del Mundo. Cuando la memoria está en peligro. Dos grandes incendios de bibliotecas: Los Ángeles y Leningrado. Capítulo seis. Los regímenes del terror. Confiscación y censura en el Báltico. Regímenes censores. La Revolución Cultural en China. La dictadura en Argentina. Fundamentalistas. Cuba: el doble discurso. Palestina, un país en ruinas. Capítulo siete. El odio étnico. El librigidio serbio. Chechenia sin libros. Capítulo ocho. Religión, ideología, sexo. Purgas sexuales. Las purgas culturales. Los estudiantes y su odio por los libros de texto. El caso de "Harry Potter". Capítulo nueve. Entre enemigos naturales y legales. Sobre los enemigos naturales de los libros. Papeles autodestructivos. Ejemplares únicos. Cuando las editoriales destruyen libros. El caso de las aduanas. Capítulo diez. El terrorismo y la guerra electrónica. El terrorismo contra las bibliotecas. El ataque contra el World Trade Center. El caso de los libros- bomba. La aniquilación de libros electrónicos. Capítulo once. Los libros destruidos en Irak. Notas. Bibliografía. Agradecimientos. Índice de nombres.

7. **BÁEZ MACÍAS, Eduardo/ Jorge Guerra Ruiz/ Judith Puente León.** *Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional 1.* México: UNAM- IIE, Cuadernos de historia del arte No. 33, 1988, 37 p.

Contenido: Reconocimientos. Proemio. Impresores, editores y grabadores del siglo XVI. Portadas. Marcas de impresores y editores. Índice de impresores y grabadores.

8. **BÁEZ MACÍAS, Eduardo/ Jorge Guerra Ruiz/ Judith Puente León.** *Libros y grabados en el fondo de origen de la Biblioteca Nacional 2.* México: UNAM- IIE, Cuadernos de historia del arte No. 51, 1989, 65 p.

Contenido: Presentación. Portadas. Índice de autores, grabadores e impresores.

9. **BARBIER, Frédéric.** *Historia del libro.* Madrid: Alianza editorial, 2005, 397 p.

Contenido: Índice. Introducción. **Primera parte. Los tiempos del manuscrito.** Capítulo 1. La investigación de la escritura. El libro de la Antigüedad. Capítulo 2. De la Alta Edad Media a la época carolingia. Capítulo 3. La proliferación del libro (siglos X- principios del XV). **Segunda parte. La revolución Gutenbergiana.** Capítulo 4. Gutenberg antes de Gutenberg. Capítulo 5. Gutenberg y la invención de la imprenta. Capítulo 6. Formas, contenidos, prácticas: la época de 1500. Capítulo 7. Cultura y política: el imperio y el humanismo. **Conclusión: el Estado moderno y la policía del impreso.** **Tercera parte. La librería del antiguo régimen (1520- 1760).** Capítulo 8. La fe, el soberano y la imprenta. Capítulo 9. El paradigma del absolutismo: la Europa moderna y la imprenta. Capítulo 10. El ascenso del público: la imprenta y la ilustración (1680-1760). Capítulo 11. Formas de la imprenta en el Antiguo Régimen. **Cuarta parte. La segunda revolución del libro y la creación del influjo de masas. 1760- 1914.** Capítulo 12. El Antiguo Régimen y la modernidad. Capítulo 13. Los medios de difusión y las revoluciones políticas. Capítulo 14. El siglo XIX industrial. Capítulo 15. El producto. Conclusión de la cuarta parte. Epílogo: El siglo XIX: competencia y mundialización. Bibliografía.

10. **BENEZIT, E.** *Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs, dessinateurs et graveurs.* París: Editions Gründ, 4^a.ed., 13 tomos, 1999, [I al XIII 958 p. cada uno]

11. **BENLLOCH POVEDA, Antonio.** *Manual de constructores (Ed.).* Valencia: Universidad Politécnica/ Facultad de teología de San Vicente Ferrer, 1995, 157 p.

Contenido: Presentación, Justo Nieto Nieto. PRIMERA PARTE: Legislación canónica y arte: manual de constructores, Antonio Benlloch Poveda. SEGUNDA PARTE: Advertencias para los edificios y fábricas de los templos y para diversas cosas de las que en ellos sirven al culto divino y otros ministerios. [La obra apareció como apéndice del Sínodo diocesano del arzobispo Aliaga del año 1631]

12. **BERMEJO MARTÍN, José Bonifacio** (Dir. y Coord.). *Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998, 353 p.

Contenido: Estilos y tipos de encuadernación con sus principales artífices. Tipos de encuadernaciones recogidos en esta obra. Operaciones que se aplican en las distintas fases de la encuadernación. Se incluyen también, unos vocabularios básicos en francés e inglés y sus correspondencias en castellano, así como una bibliografía general sobre la materia.

13. **BERNECKER, Walter/ Carlos Collado, Seidel, et al.** *Los reyes de España, dieciocho retratos históricos desde los reyes Católicos hasta la actualidad*. Madrid: siglo XXI Editores, 1999, 351 p.

Contenido: Prólogo, Santos Juliá. Introducción. Los Reyes Católicos: Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón (1479-1504/16), Marita A. Panzer. Bibliografía. Carlos I/V (1516-1556), Alfred Kohler. Bibliografía. Felipe II (1556-1598), Ferdinand Kramer. Bibliografía. Felipe III ((1598-1621), Peer Schmidt. Bibliografía. Felipe IV (1621-1665), Carlos Collado Seidel. Bibliografía. Carlos II (1665-1700), Albrecht Graf von Kalnein. Bibliografía. Felipe V (1770-1724 y 1724 -1746), Esteban Mauerer. Bibliografía. Fernando VI (1746-1759), Renate Pieper. Bibliografía. Carlos III (1759-1788), Horst Pietschmann. Bibliografía. Carlos IV (1788-1808), Ana Guerrero Latorre. Bibliografía. José Bonaparte (1808-1813), Paul Hoser. Bibliografía. Fernando VII (1808/1814-1833), Ángel Martínez de Velasco. Bibliografía. Isabel II (1833-1868), Martín Baumeister. Bibliografía. Amadeo I (1870-1873), Hans-Otto Kleinmann. Bibliografía. Alfonso XII (1874-1885), Susana Sueiro Seoane. Bibliografía. Alfonso XIII (1902-1931), José María Marín Arce. Bibliografía. Juan Carlos I (Desde 1975), Walter L. Bernecker. Autores y autoras. Índice y nombres.

14. **BORROMEO, Carlos.** *Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos*. México: UNAM- IIE, 1985, xli- 113- c p.

Contenido: Nota preliminar, Elena Isabel Estrada de Gerlero. Introducción. Instrucciones de la fábrica y del ajuar eclesiásticos (textos latino y español) I. Del sitio de la iglesia. II. De la forma de la iglesia. III. De las paredes exteriores y el frontispicio. IV. Del atrio, el pórtico y el vestíbulo. V. Del techo. VI. Del pavimento. VII de las entradas. VIII. De las ventanas. IX. De la escalera y de las gradas de la iglesia. X. De la capilla mayor. XI. Del altar mayor. XII. Del coro. XIII. Del tabernáculo de la santísima eucaristía. XIV. De las capillas y altares menores. XV. Cosas comunes de capillas o altares mayores y menores. XVI. De los lugares, vasos o cajitas en que se ocultan. XVII. De las sacras imágenes o pinturas. XVIII. De las lámparas o lamparín. XIX. Del baptisterio. XX. Del sagrario. XXI. Del vaso del agua santa. XXII. De los ambores y del púlpito. XXIII. Del confesionario. XXIV. Del tablado para distinguir la iglesia. XXV. De los bancos para las mujeres, a los cuales llaman escañuelos. XXVI. De la torre del campanario y de las campanas. XXVII. De los sepulcros y cementerios. XXVIII. De la sacristía. XXIX. Del lugar donde se guardan las andas y las demás cosas de este género. XXX. Del oratorio, donde alguna vez debe hacerse el sacrificio de la misa. XXXI. De los oratorios en los que no se celebra misa. XXXII. De la iglesia de las monjas. XXXIII. Del monasterio de las monjas. XXXIV. Algunas precauciones de toda edificación eclesiástica. Notas de Paola Barrocchi.

15. **BOSQUE LASTRA, Margarita/ Aurora Serrano Cruz.** *Tesoros bibliográficos mexicanos*. México: primera imprenta de América. México: UNAM- IIB, 2ª. Ed., 1995, 126 p.

Contenido: Prólogo. Introducción. Presentación. Testimonios documentales indígenas. La imprenta. Establecimiento de la primera imprenta en México. Siglo XVI. Siglo XVII: Siglo XVIII. Siglo XIX. Testimonios bibliográficos sobre temas mexicanos impresos en Europa. Bibliografía. Catálogo bibliográfico de obras expuestas de imprentas mexicanas, de imprentas europeas.

16. **BRIQUET, C. M.** *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du Papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. EE. UU.: Martino Publishing, 2 vols. (Vol 1.- tomo I 234 p., tomo II 235- 426 p. Vol. 2. tomo III 427- 620, tomo IV. 621- 810), [facsimilar del original publicado en París por A. Picard & fils Genève: A. Jullien, 1907], 2007.

17. **RUNET, Jacques- Charles.** *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. París: Libraire de Firmin Didot, quinta edición, 6 tomos, 1860- 1865

Contenido: (I-1902 p.; II- 1847 p.; III- 1983 p.; IV- 1475 p.; V- 1799 p.; VI- 1878 p.), [orden alfabético].

18. **BUJANDA DE. J. M.** (Directeur). *Index de L' Inquisition espagnole 1551, 1554, 1559*. Québec: Centre d' Études de la Renaissance, Éditions de l' Université de Sherbrooke/ Libraire Droz, Index des livres interdits, volume V, 1984, 799 p.

Contenido: PRÉFACE. Principes et normes d' édition. INTRODUCTION HISTORIQUE: I. Réglementation de l' impression et du commerce des livres par l' autorité civile. II. Censure inquisitoriale pendant la première partie du XVIe siècle. III. Publication du premier catalogue des livres interdits par l' Inquisition espagnole en 1551. IV. La Censure générale des Bibles de 1554. V. L' index de 1559. VI. Documents. ETUDE DU CONTENU. Index de 1551. II. Censure générale des Bibles de 1554. III. Index de 1559. ANALYSE DES CONDAMNATIONS. TEXTE DES INDEX. TABLE DES AUTEURS ET DES OUVRAGES CONDAMNÉS. TABLES DES IMPRIMEURS ET DES LIBRAIRES PAR LIEU. D' ACTIVITÉ. BIBLIOGRAPHIE. SIGLES ET ABRÉVIATIONS. LISTE DES BIBLIOTHÈQUES CITÉES. INDEX GENERAL DES NOMS DE PERSONES ET DES OUVRAGES CONDAMNÉS COMME ANONYMES.

19. **BUJANDA DE. J. M.** (Directeur). *Index de L' Inquisition espagnole 1583, 1584*. Québec: Centre d' Études de la Renaissance, Éditions de l' Université de Sherbrooke/ Libraire Droz, Index des livres interdits, volume VI, 1993, 1246 p.

Contenido: PRÉFACE. PRINCIPES ET NORMES D' ÉDITION. INTRODUCTION HISTORIQUE. I. Un quart de siècle de censure inquisitoriale, 1559-1584. II. Préparation du catalogue. III. Documents. ETUDE DU CONTENU. INDEX DE 1583. INDEX DE 1584. ANALYSE DES CONDAMNATIONS. TEXTE DES INDEX. TABLE DES AUTEURS ET DES OUVRAGES CONDAMNÉS ET EXPURGÉS. TABLE DES IMPRIMEURS ET DES LIBRAIRES PAR LIEUX D' ACTIVITÉ. BIBLIOGRAPHIE. SIGLES ET ABRÉVIATIONS. LISTE DES BIBLIOTHÈQUES CITÉES. INDEX GENERAL DES NOMS DE PERSONES ET DES OUVRAGES CONDAMNÉS COMME ANONYMES.

20. **BUXÓ, José Pascual.** *Impresos novohispanos en las bibliotecas públicas de los Estados Unidos de América*. México: UNAM, 1994, 285 p.

Contenido: Advertencia. Abreviaturas. Impresos novohispanos en las bibliotecas públicas de EUA. Siglo XVI. Siglo XVII. Siglo XVIII.

21. **CABRAL PÉREZ, Ignacio.** *Los símbolos cristianos*. México: Trillas, 1995, 332 p.

Contenido: PRIMERA PARTE: 1. El Cristianismo. 2. Las imágenes. 3. El espacio sagrado. 4. La cruz, símbolo mayor. 5. El nimbo y la aureola. 6. Los animales. 7. Los vegetales. 8. Útiles e instrumentos. 9. Mobiliario y útiles del templo. 10. Números, figuras geométricas y colores. 11. Letras y letreros. 12. El cuerpo humano en la iconografía. 13. Elementos celestes y terrestres. SEGUNDA PARTE: 14. Las imágenes de Dios. 15. La imagen de Jesucristo. 16. La Santísima Trinidad. 17. La Virgen María. 18. Los ángeles. 19. Virtudes y vicios. 20. Los dones del Espíritu Santo. TERCERA PARTE: 21. Imágenes del Antiguo Testamento (selección). 22. Imágenes del Nuevo Testamento

(selección). 23. Los santos. 24. Las Órdenes religiosas. 25. Las Órdenes militares. 26. El vestido litúrgico. 27. La heráldica cristiana.

22. **CALVET, Louis- Jean.** *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días.* Barcelona: Ed. Paidós. 2007, 300 p.

Contenido: SUMARIO. Introducción. Algunas ideas establecidas en relación con la escritura. Lo pictórico y lo gestual. 1. la escritura de antes de las letras. 2. El nacimiento de la escritura: signos cuneiformes. Sumerios. La evolución técnica. Evolución funcional. El acadio. El hitita. Las escrituras ugarítica persa antiguo. 3. La escritura egipcia y su evolución. Algunas definiciones. La escritura egipcia. La evolución funcional. Evolución hacia el fonetismo. Evolución hacia la acrofonía. Evolución hacia la determinación semántica. Evolución formal. 4. La escritura china. 5. La expansión de la escritura china: Corea, Annam. Japón. La escritura coreana. La escritura "annamita". La escritura japonesa. 6. La aparición del alfabeto. 7. La expansión del alfabeto. La línea griega. El misterio etrusco. Los alfabetos itálicos. El alfabeto copto. El alfabeto godo. Las runas. Los alfabetos armenio y georgiano. El glagolítico y el cirílico. La línea india. Los primeros silabarios hindúes. Las escrituras septentrionales. Las escrituras de Asia central: el tibetano. Las escrituras meridionales. Las escrituras orientales (o palí). La línea árabe. 8. La escritura en América central. Los calendarios mayas. El proceso de desciframiento. La interpretación de Thompson. Estructura del glifo maya. La interpretación de Linda Schele. Para concluir. 9. Las escrituras africanas y los conflictos semiológicos. 10. La escritura de los números. Los números cuneiformes. Los números egipcios. Los números chinos. 11. Métodos de desciframiento pasados y futuros. Historia de algunos procesos de desciframiento. Champollion y los jeroglíficos. Michael Vendriss y la escritura lineal B. Escrituras que todavía se resisten a ser descifradas. El alfabeto protoelamita. El disco de Efaistos. Posfasio. Cronología. Glosario. Bibliografía. Índice analítico y de nombres.

23. **CAPOA, Chiara de.** *Episodios y personajes del Antiguo Testamento.* Barcelona: Mondadori Electa S. p. A, 2003, 351p.

Contenido: Introducción. De la creación a la Torre de Babel. La historia de Abraham. La historia de Jacob. De Egipto a la tierra prometida. David y Salomón. Historia y héroes del pueblo de Israel. Sabios y profetas. Anexos: Estructura del Antiguo Testamento. Índice de episodios. Índice de personajes. Índice de artistas.

24. **CARAMUEL, Juan.** *Syntagma de arte typographica.* Salamanca, España: Ed. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2004, 240 p.

Contenido: TABLA. Juan Caramuel (1606- 1682) *Syntagma de arte Typographica. Syntagma de arte Typographica.* Aviso al lector. Glosa. Bibliografía.

25. **CÁRDENAS, Eduardo** (comp.). *20.000 biografías breves. Diccionario Biográfico Universal.* EUA: Ed. Libros de América, Inc. 1963, 895 p.

26. **CARREÑO VELÁZQUEZ, Elvia.** *Marcas de propiedad en los libros novohispanos.* México: ADABI, 2008, 60 p.

Contenido: Presentación. Agradecimientos. Introducción. Las marcas de propiedad en los libros novohispanos. Causa, efecto y trascendencia. El origen de los libros. Las marcas en la Nueva España. Clasificación. Blasones o escudos. Exlibris. Sellos. Marcas de fuego. Conclusión. Bibliografía.

27. **CARTER, Harry G.** *Orígenes de la Tipografía. Punzones matrices y tipos de imprenta (siglos XV y XVI)*. Madrid: Ollero & Ramos, 1999, 214 p.

Contenido: I. La tecnología del tipo; II. Las diversas formas de letra en la imprenta; III. El establecimiento de idiomas comunes; IV. Latín y lengua vulgar; V. La historia de la fundición de tipos y de la grabadura de punzones; Apéndice sobre la cursiva; Antiguos nombres con los que se denominaban los tipos...; mapa de Europa central en 1476 en que aparecen lugares con imprenta...; Índice analítico.

28. **Catálogo del fondo reservado de la Biblioteca de México.** México: CONACULTA/ Dirección General de la Biblioteca de México, 1996, 524 p.

Contenido: Introducción. Metodología. Lista de abreviaturas. Lista de referencias. Catálogo. Índice de autores. Índice de títulos. Índice de ciudades impresoras. Índice cronológico. Bibliografía.

29. **CAVALLO, Guglielmo/ Roger Chartier.** *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus/ Grupo Santillana de Ediciones, 2001, 667 p.

Contenido: Introducción, Guglielmo Cavallo y Roger Chartier. La Grecia arcaica y clásica. La invención de la lectura silenciosa, Jesper Svenbro. Entre el volumen y el codex. La lectura en el mundo romano, Guglielmo Cavallo. La Edad Media, Malcolm Parkers. El modelo escolástico de la lectura, Jacqueline Hamesse. La lectura en los últimos siglos de la Edad Media, Paul Saenger. La lectura en las comunidades hebreas de Europa occidental en la época medieval, Robert Bonfil. El lector humanista, Anthony Grafton. Reformas protestantes y lectura, Jean- François Gilmont. Lecturas y Contrarreforma, Dominique Julia. Lecturas y lectores "populares" desde el Renacimiento hasta la época clásica, Roger Chartier. ¿Hubo una revolución en la lectura a finales del siglo XVIII?, Reinhard Wittman. Los nuevos lectores del siglo XIX: mujeres, niños, obreros, Martyn Lyons. Leer por leer: un porvenir para la lectura, Armando Petrucci. Bibliografía. Biografías.

30. **CHAMORRO, María Inés.** *Tesoro de villanos. Diccionario de germanía. Lengua de jacarandina: rufos, mandiles, galloferos, viltrotonas, zurrapas, carcaveras, murcios, floraineros y otras gentes de la carda*. Barcelona: ed. Herder, 2002, 829 p.

Contenido: Enciclopédica recopilación de la jerga de las clases populares en la España de los siglos XVI y XVII, muchas de cuyas palabras subsisten hoy en día en el lenguaje coloquial. De ahí el interés que presenta no sólo para el estudioso del lenguaje y la literatura española, sino también para el lector que desee conocer el origen de algunas de las expresiones más castizas de nuestra lengua.

31. **CHARTIER, Roger.** *Cultura escrita, literatura e historia*. México: FCE, 2006, 271 p.

Contenido: ÍNDICE. LIMINAR. PRÓLOGO. COLABORADORES. PRIMERA JORNADA. **La cultura escrita en la perspectiva de larga duración.** ¿Por qué la historia del libro? Crisis del libro y cultura escrita. La crisis de la lectura: los discursos y sus productores. La biblioteca universal: sueños y pesadillas. Del libro a la lectura. Gutenberg reconsiderado. Las revoluciones de la lectura. Del rollo al código. Figuras del editor. Editor y *publisher*. El autor y el editor. *Copyright* y propiedad literaria. SEGUNDA JORNADA. **Los espacios de la historia del libro.** La historia del libro: centro y periferias. Libros, revoluciones y colonización. Apropiaciones y traducciones. Para una historia del libro en México. ¿Qué es la contemporaneidad? Libros y educación. El papel de los intelectuales. TERCERA JORNADA. **Literatura y lectura.** Prácticas de la oralidad y cultura gráfica. El historiador y la literatura. Molière y Shakespeare en su tiempo. El rey y el poeta. Las fuentes de la historia de la lectura.

Palabras de lectores. Literatura y sociedad. Ilustración y Revolución, Revolución e Ilustración. CUARTA JORNADA. **Prácticas privadas, espacio público.** El poder del libro. Aculturación y apropiación. Entender la Revolución. La lectura revolucionada. Definiciones de la opinión pública. De la descripción del presente a la invención del futuro. Invención del periódico. El orden de los libros. Evento y monumento. QUINTA JORNADA. **La revolución del texto electrónico.** La lectura: hábito o interiorización. La biblia y las imágenes: protestantismo y catolicismo. El texto como imagen. Frente a la pantalla. La forma y el sentido. El texto en la edad de la representación electrónica. Escribir y leer en el siglo XXI. Disciplina e invención, distinción y divulgación. El lector y el poder. La legibilidad del mundo. La historia de las prácticas culturales. Diálogos. Desplazamientos. Microhistoria y macroantropología. La historia, entre la narración y el conocimiento. ¿Qué retorno a lo político? La construcción conflictiva del sentido. Historia, falsificación y ficción. Estilos historiográficos. La ilusión autobiográfica. APÉNDICE. **Bibliografía de Roger Chartier.**

32. **CHARTIER, Roger.** *El juego de las reglas: lecturas.* México: Fondo de Cultura Económica, 2000, 301 p.

Contenido: ÍNDICE. Prólogo. Al lector. I. LAS OBRAS EN SU TIEMPO. 1. Magias parciales de Borges. 2. El rucio de Sancho. 3. *Dom Juan* entre la escena y la edición. 4. La ciencia de las obras. 5. La novela y el rito: Thomas Hardy. 6. Imágenes y palabras. 7. Definiciones del público. 8. El arte de las reglas. 9. Mozart entre patronazgo y mercado. 10. Rembrandt empresario. 11. El bufón y los campesinos. 12. La ilusión pictórica. 13. El pintor: de la corporación a la corte. 14. La movilidad del texto. II. PRÁCTICAS Y TÉCNICAS DEL SABER. 15. El imperio del latín. 16. La República perdida. 17. Las verdades de las falsificaciones. 18. Narración y anotación. 19. Conocimiento de la naturaleza y política. 20. Las formas de la prueba experimental. 21. Gloria y miseria de la erudición. 22. Ordenar el universo. 23. Galileo: atomismo y dogma eucarístico. III. LOS USOS DE LA ESCRITURA. 24. Poderes de la escritura. 25. Las escrituras de la muerte. 26. Escribir su vida. 27. El hombre de vidrio. 28. Escrituras femeninas. 29. Montaigne: “Estudiarse a sí mismo”. 30. Los secretos del príncipe. 31. Contar el crimen, pedir el perdón. 32. Las últimas palabras. IV. CREENCIAS, RITOS, MITOS. 33. Religión, campesina y ortodoxia católica. 34. Erasmo en Italia. 35. La Inquisición, la sangre y la fe. 36. Olor de santidad. 37. La ira de Dios. 38. Batallas bíblicas. 39. La invención del Sabbat. V. DESCUBRIMIENTOS, DOMINACIONES COLONIALES Y MESTIZAJES. 40. 1492: mesianismo y diásporas. 41. La invención de Colón. 42. La colonización de los pensamientos. 43. Las imágenes entre inmanencia y representación. 44. La visión de los vencedores. 45. El otro y el mismo. 46. El infierno de las Indias. 47. Las batallas de las tres memorias. VI. ILUSTRACIÓN, OPINIÓN PÚBLICA Y REVOLUCIÓN. 48. ¿Qué es la Ilustración? 49. Una nueva cultura política. 50. La economía política de las Luces. 51. Biografía de un libro: la *Encyclopédie*. 52. “Libros filosóficos”. 53. Las mutaciones del periódico. 54. Palabras populares. 55. El secreto de las familias: las *lettres de cachet*. 56. La publicidad de las causas: los alegatos judiciales. 57. Revolución terapéutica y radicalismo político. 58. Libertad del individuo y lazo social. 59. El imposible olvido. VII. PROPUESTAS HISTORIOGRÁFICAS. 60. ¿Una crisis de la historia? 61. Representaciones simbólicas y creencias colectivas. 62. El buen uso del retorno a lo político. 63. El proceso de las mentalidades. 64. Invariantes antropológicas y creencias históricas. 65. Para una microhistoria del mundo social. 66. Epistemología y ética de la distancia. 67. ¿Cómo escribir la historia de las mujeres? 68. Procesos de larga duración y discontinuidades. Diálogo con Elias. Índice de libros reseñados.

33. **CHARTIER, Roger.** *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural.* Alcalá de Guadaíra, Sevilla: Gedisa editorial, 2005, 276 p.

Contenido: ÍNDICE. I. **Debates e interpretaciones.** 1. Historia intelectual e historia de las mentalidades. Trayectorias y preguntas. 2. El mundo como representación. 3. La historia o el relato verídico. 4. Formación social y economía psíquica: la sociedad cortesana en el proceso de civilización. II. **Historia del libro e Historia de la lectura.** 5. Introducción a una historia de las prácticas de lectura en la era moderna (siglos XVI- XVIII). 6. Ocio y sociabilidad: la lectura en voz alta en la Europa moderna. 7. Los libros azules. II. **Representación del mundo social.** 8. Espacio social e imaginario social: los intelectuales frustrados del siglo XVII: 9. Figuras literarias y experiencias sociales: la literatura picaresca en los libros de la Biblioteca Azul. Notas.

34. **CHARTIER, Roger.** *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII.* Barcelona: Gedisa, 3^a. edición, 2005, 108 p.
Contenido: Índice. Prólogo. El orden de los libros. 1. Comunidad de lectores. 2. Figuras del autor. 3. Bibliotecas sin muros. Epílogo. Notas.
35. **CHARTIER, Roger.** *Escuchar a los muertos con los ojos. Lección inaugural en el Collège de Francia.* Madrid: Katz editores, 2008, 86 p.
Contenido: Escuchar a los muertos con los ojos. Entre páginas y tablas: Las desventuras de Cardenio.
36. **CHARTIER, Roger.** *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura (siglos XI-XVIII).* Buenos Aires: Katz Editores, 2006, 256 p.
Contenido: Agradecimientos. Introducción. Misterio estético y materialidades del escrito. I. La cera y el pergamino. Los poemas de Baudri de Bourgueil. II. Escritura y memoria. El “librillo” de Cardenio. III. La prensa y las letras. Don Quijote en la imprenta. IV. Noticias manuscritas, gacetas impresas. Cymbal y Butter. V. Libros parlantes y manuscritos clandestinos. Los viajes de Dyrcona. VI: El texto y el tejido. Anzoletto y Filomela. VII. El comercio de la novela. Epílogo. Diderot y sus corsarios. Índice de nombres. Índice temático.
37. **CHARTIER, Roger.** *La historia o la lectura del tiempo.* Barcelona: Gedisa Editorial., 2007, 93 p.
Contenido: Índice. Nota previa. La historia, entre relato y conocimiento. La institución histórica. Las relaciones en el pasado. Historia y memoria. Las relaciones en el pasado. Historia y ficción. De lo social a lo cultural. Discursos eruditos y prácticas populares. Microhistoria y globalidad. La historia en la era digital. Los tiempos de la historia.
38. **CHARTIER, Roger [Ed.].** *¿Qué es un texto?* Madrid: Círculo de Bellas Artes/UCM, 2006, 115 p.
Contenido: ¿Qué es un libro? *Roger Chartier.* De lo material en el texto. *Fernando Bouza.* Sobre el trasfondo real del texto. (literario). *Pedro M. Cátedra.* Qué es un (hiper)texto. *Antonio Rodríguez de las Heras.* Coloquio.
39. **CHECA CREMADES, José Luis.** *El Libro Antiguo.* Madrid: Acento Editorial, 1999, 90 p.
Contenido: 1. El libro antiguo: aproximación a la historia de un concepto; 2. Morfología del libro antiguo; 3. El libro material: conceptos básicos; 4. Fuentes bibliográficas sobre el libro antiguo; 5. La encuadernación; 6. Marcas de fuego y ex-libris; 7. Mercado del libro antiguo y coleccionismo; 8. Glosario.
40. **CHECA CREMADES, José Luis.** *Los estilos de encuadernación (siglo III d. J. C. – siglo XIX.* Madrid: Ollero y Ramos, 2003, 517 p.
Contenido: Índice. Prólogo. Introducción. Estilo copto. Estilo armenio tradicional. Estilo armenio de aparato. Estilo georgiano. Estilo greco- bizantino. Estilo bizantino y carolingio de aparato. Estilo *alla greca* para manuscritos griegos. Estilo etíope. Estilos ruso- eslavos. Estilo románico. Encuadernaciones ricas de orfebrería. Estilo gótico- monástico. Estilo técnico llamado de planchas góticas y renacentistas. Cuero cincelado y cuero repujado. Estilos islámicos. I. ESTILO ÁRABE. Grupo egipcio. Grupo cirio. Grupo de Arabia del Sur. Grupo magrebí. II. ESTILOS PERSAS. III. ESTILOS TURCOS. Estilo mameluco. Encuadernaciones de Bursa. Encuadernaciones *tchis*. Estilo Fatih.

Encuadernaciones textiles. Estilo Granada. IV. ESTILOS INDO- PERSAS. El estilo humanista. Encuadernaciones renacentistas con plaquetas. Estilos italianos: encuadernaciones venecianas y estilo aldino. El supuesto estilo Canevari: las encuadernaciones de Apolo y Pegaso. Estilos personalizados de reyes y nobles. Estilo Francisco I. Estilo Enrique II. Estilo Diana de Poitiers. Encuadernaciones ricas de Felipe II. El estilo de Tommaso Maioli. La corriente estilística patrocinada por Jean Grolier. Encuadernaciones de Lyon decoradas con prensa y doradas con placas. Estilo decorativo *à la fanfare*. Estilos afines con la decoración *à la fanfare*. Tipo Pietro Duodo. Sembrados. Placas de centro y esquinas. Encuadernaciones macabras o fúnebres. La encuadernación en vitela llamada *al estilo holandés*. Encuadernaciones con encuadramientos llamadas erróneamente *à la Duseuil*. El estilo punteado o “Le Gascon” y sus imitadores. Estilo *cottage* o *cottage roof*. El estilo jansenista. Encuadernaciones con orlas de encaje dorado. Encaje del Louvre. Antoine- Michele Padeloup. Nicolás- Denis Derôme. Antonio de Sancha. Encuadernaciones mosaicadas, llamadas *de compartimientos*. Boyet. Duseuil. Padeloup. Le Monnier. Gabriel de Sancha y las encuadernaciones especiales para las *Guías de forasteros* de Madrid. Estilo ecléctico: Los Derôme. Estilos británicos llamados “géneros ingleses ricos”. Estilo Harleian. Los Edwards de Halifax y el estilo pastoral, etrusco, pintura de diseños debajo de vitela y *fore- edge painting*. Roger Payne y el llamado “vértice de Haslitt”. Penetración del estilo rococó. Becerro marmoleado en forma de árbol. El estilo Directorio: encuadernaciones de la Revolución francesa y masónicas. El estilo Imperio en Francia: los hermanos Bozérien. El estilo Imperio en España: encuadernaciones de *cortina*. El estilo romántico de la restauración. Decoración con filetes dorados: Bauzonnet- Trautz. El estilo *rocalla* Luis Felipe. El estilo *a la catedral*. Estilos retrospectivos en Francia. Estilos retrospectivos en España. Neogótico. Neoplateresco y neomudéjar. *Decoración por adjunción*: relieves esculpidos en madera y estilos afines. *Flora ornamental*: de Marius- Michel. Cuero cincelado y cuero repujado. Estilo técnico- industrial. *Apéndice I*. Estilo heráldico y encuadernaciones con marcas de propiedad. *Apéndice II*. Los estilos clásicos españoles. El estilo mudéjar. El estilo renacentista plateresco. *Apéndice III*. Las encuadernaciones españolas para *Cartas ejecutorias de hidalguía*. Telas ricas. Tipos populares. Estilo de abanico y estilo neoclásico.

41. **CHEVALIER, JEAN/ Alain Gheerbrant.** *Diccionario de los símbolos.* Barcelona: Editorial Herder, 1993, 1107 p.

Contenido: [Versión en español de su original en francés, corregida y mejorada con la simbología de las culturas americanas]

42. **CLAIR, Colin.** *Historia de la Imprenta en Europa.* Madrid: Ollero & Ramos, 1998, 678 p.

Contenido: 1. El nacimiento y los primeros tiempos de la imprenta; 2. Primeros frutos del invento; 3. Difusión de la imprenta en Alemania; 4. La imprenta cruza los Alpes; 5. La introducción de la imprenta en Francia; 6. La imprenta en Holanda en el siglo XV; 7. La imprenta cruza los Pirineos: primeros tiempos en la Península Ibérica; 8. Los primeros impresores de Suiza; 9. La imprenta llega a Inglaterra; 10. La tipografía en los primeros tiempos. Innovaciones técnicas; 11. El Renacimiento y la Reforma; 12. Alemania en el siglo XVI; 13. El taller de imprenta de Aldo Manuzio y otros de su época; 14. La imprenta en Francia en el siglo XVI; 15. La imprenta en Suiza en el siglo XVI; 16. La imprenta en España en el siglo XVI; 17. Cristóbal Plantino y su época; 18. La imprenta judía en la primera época; 19. Los primeros impresores de música; 20. Las Ferias del Libro; 21. La imprenta en Escandinavia en los primeros tiempos; 22. La evolución de la imprenta en la Europa Central; 23. Europa Oriental: Rusia y Polonia; 24. Los sucesores de Caxton: La imprenta en Inglaterra en el siglo XVI; 25. El siglo XVII; 26. A lo largo del Mediterráneo; 27. El siglo XVIII; 28. El alba de la mecanización; 29. Un dedicado a los inventos; 30. La imprenta en Europa en el siglo XIX; 31. Algunos talleres de imprenta privados; 32. El *Art Nouveau* (Jugendstil) y el desarrollo posterior; 33. Tendencias modernas en la Imprenta; Apéndices.

43. **CLAVERÍA, Carlos.** *Reconocimiento y descripción de encuadernaciones antiguas.* Madrid: ARCO/LIBROS S. L., 2006, 249 p.

Contenido: ÍNDICE. PRESENTACIÓN. 1. *INSTRUMENTA LIGATORIA.* I. Previa. II. Las primeras encuadernaciones en Europa occidental. III. Las encuadernaciones europeas en la época gótica. IV. Las encuadernaciones en el ámbito de la cultura bizantina. V. La encuadernación en la época de los primeros humanistas. VI. Resumen de dos siglos de encuadernaciones: 1500- 1700. 2. *EXCERPTA* Y REFLEXIONES. VII. Modas y gustos encuadernadores. VIII: Breve terminología, con un breve añadido sobre formas y clases de piel para encuadernar libros. BIBLIOGRAFÍA. APÉNDICE I. Ejemplos y guías para describir encuadernaciones. APÉNDICE II. La encuadernación y el comercio, y 2. El espantoso caso del *Etymologicum magnum graecum*. De cuánto vale un libro o *De miseria humanae conditionis*.

44. **CONTRERAS CRUZ, Carlos/ Claudia Patricia Pardo Hernández (Comp.).** *Los Almanagues Poblanos y las Efemérides de Puebla. 1519- 1933.* México: BUAP, 2009, 255 p.

Contenido: Presentación. Los Almanagues Poblanos y las Efemérides de Puebla de José de Mendizábal Tamborrel, 1519- 1933. Carlos Contreras Cruz. Claudia Patricia Pardo Hernández. Almanagues de Efemérides del Estado de Puebla. José de Mendizábal Tamborrel. Anexo I. Relación de los Almanagues. Anexo II. Índices de los Almanagues de José de Mendizábal y Tamborrel.

45. **DAHL, Svend.** *Historia del libro.* México: Alianza Editorial Mexicana, 2ª. Ed., 1998, 316 p.

Contenido: La antigüedad; La Edad Media; Fin de la Edad Media. El siglo XVI; El siglo XVII; El siglo XVIII; El siglo XIX y comienzos del XX; La época posterior a 1914.

46. **DARNTON, Robert.** *Edición y subversión. Literatura clandestina en el Antiguo Régimen.* Madrid: Turner Publicaciones/ Fondo de Cultura Económica. 2003, 269 p.

Contenido: Prefacio. I. La baja literatura en la Ilustración tardía. II. Un espía en Grub Street. III: Un panfletista en fuga. IV: Un librero clandestino en provincias. V. Una imprenta al otro lado de la frontera. VI. Leer, escribir y publicar. Notas. Agradecimientos. Índice onomástico.

47. **DARNTON, Robert.** *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa.* México: FCE (sexta reimpresión), 2006, 269 p.

Contenido: ÍNDICE. Reconocimientos. Introducción. I. *Los campesinos cuentan cuentos: el significado de Mamá Oca.* Apéndice: variaciones de un cuento. El judío entre las espinas. Los tres dones. II. *La rebelión de los obreros: la gran matanza de gatos en la calle Saint- Séverin.* Apéndice: El relato de Contat de la matanza de gatos. III. *Un burgués pone en orden su mundo: la ciudad como texto.* Apéndice: Los estados embrollados en la sociedad provinciana. IV. *Un inspector de policía organiza su archivo: la anatomía de la república de las letras.* Apéndice: Tres "Histoires". V. *Los filósofos podan el árbol del conocimiento.: la estrategia epistemológica de la Enciclopedia.* Apéndice: Tres árboles del conocimiento. VI. *Los lectores le responden a Rousseau: la creación de la sensibilidad romántica.* Apéndice: Los pedidos de libros de Ranson, 1775- 1785. Conclusión.

48. DARNTON, Robert. *Las razones del libro.* Madrid: Trama Editorial, 204 p.

Contenido: ÍNDICE. INTRODUCCIÓN. PARTE I. EL FUTURO. 1. Google y el futuro de los libros. 2. El panorama de la información. 3. El futuro de las bibliotecas. 4. Objetos perdidos en el ciberespacio. PARTE II. EL PRESENTE. 5. El libro electrónico y el libro tradicional. 6. “Gutenberg-e”. 7. Acceso libre. PARTE III. EL PASADO. 8. Un himno al papel. 9. La importancia de la bibliografía. 10. Los misterios de la lectura. 11. ¿Cuál es la historia de los libros?

49. DARNTON, Robert. *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2008, 553 p.

Contenido: ÍNDICE. Introducción. Primera parte. LA LITERATURA PROHIBIDA Y EL MERCADO LITERARIO. I. *La filosofía por debajo de la manga.* II. Best sellers. Segunda parte. TEXTOS CLAVE. III. *La filosofía pornográfica.* IV. *Fantasia utópica.* V. *Difamación política.* Tercera parte. LOS LIBROS ¿PROVOCAN REVOLUCIONES? VI: *Difusión versus discurso.* VII. *Redes de comunicación.* VIII. *La historia del libelo político.* IX. *La respuesta del lector.* X. *La opinión pública.* Cuarta parte. “LIBROS FILOSÓFICOS”. BREVE ANTOLOGÍA. *Thérèse filósofa o memorias para servir a la historia del padre Dirrag y de mademoiselle Eradice. El año dos mil cuatrocientos cuarenta. Un sueño, si es que alguna vez hubo uno. Anécdotas sobre madame la condesa Du Barry. Índice de nombre y conceptos.*

50. DELGADO CASADO, Juan. *Un siglo de bibliografía en España. Los concursos bibliográficos de la Biblioteca Nacional (1857-1953).* Madrid: Ollero & Ramos, 2001, 2 tomos, 976 p.

Contenido: Tomos I y II: Los concursos de bibliografía; Evolución histórica de los concursos; Desarrollo de los concursos: 1857 a 1953. El “Concurso bibliográfico Beltrán Lone”. Los autores y sus obras: [54 autores].

51. DELGADO CASADO, Juan. *Introducción a la bibliografía.* Madrid: ARCO LIBROS S.L., 2005, 297 p.

Contenido: ÍNDICE GENERAL. LOS ESTUDIOS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS. DEFINICIONES, EL TÉRMINO A LO LARGO DE LA HISTORIA. DEFINICIONES ACTUALES. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS BIBLIOGRAFÍAS TIPOLOGÍA DE LOS REPERTORIOS (INTRODUCCIÓN). CLASIFICACIÓN DE OS REPERTORIOS. RELACIÓN DE LA BIBLIOGRAFÍA CON OTROS TEXTOS *Guías de fuentes de información. Historia del libro. Textos historiográficos. Cultura del libro. Colecciones de reseñas y guías de lectura.* LA ELABORACIÓN DE REPERTORIOS. ELECCIÓN DEL TEMA. *Razones para elegir un tema. Limitaciones y condicionamientos. Géneros. Temas impuestos. En busca de un tema.* REVISIÓN DE LOS ANTECEDENTES. *Búsqueda y análisis de los antecedentes. El “estado de la cuestión” y la delimitación del tema.* CARACTERÍSTICAS Y LIMITACIONES DE LOS REPERTORIOS. INTRODUCCIÓN. BIBLIOGRAFÍAS GENERALES Y ESPECIALIZADAS. BIBLIOGRAFÍAS RETROSPECTIVAS Y PERIÓDICAS. BIBLIOGRAFÍAS EXHAUSTIVAS Y SELECTIVAS. ÁMBITO CRONOLÓGICO, GEOGRÁFICO Y LINGÜÍSTICO DE LAS BIBLIOGRAFÍAS. *Límites cronológicos. Límites geográficos. Límites lingüísticos.* TIPOS DE PUBLICACIONES RECOGIDAS. *Introducción. Impresos. Material documental especial. Materiales especiales.* DESCRIPCIÓN Y ORDENACIÓN DE LAS REFERENCIAS. LA PRESENTACIÓN DE LAS REFERENCIAS. LAS BIBLIOGRAFÍAS PRIMARIAS Y SECUNDARIAS. CARACTERÍSTICAS DE LOS REPERTORIOS EN RELACIÓN CON OTROS FACTORES. LA BÚSQUEDA DEL MATERIAL. LAS FUENTES DE INFORMACIÓN. INTRODUCCIÓN. PUNTO DE PARTIDA Y PUNTO FINAL. PERTINENCIA Y RELEVANCIA. LAS FUENTES DE INFORMACIÓN. REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS. *Bibliografías de bibliografías y de obras de consulta. Bibliografías universales, internacionales y supranacionales. Bibliografías nacionales. Bibliografías regionales y locales. Bibliografías de materiales especiales. Bibliografías especializadas. Biobibliografías. Bibliografías de autores individuales.* CATÁLOGOS. *Catálogos colectivos. Catálogos de bibliotecas individuales. Catálogos comerciales. Catálogos de exposiciones bibliográficas.* OBRAS DE CONSULTA GENERALES Y FUENTES DIVERSAS. LA LOCALIZACIÓN DE LAS OBRAS. LA DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA Y SUS POSIBILIDADES. INTRODUCCIÓN. NORMAS Y MODELOS. ETAPAS Y NIVELES DE LA DESCRIPCIÓN. *Introducción. Normas y modelos. Etapas y niveles de la descripción. Terminología.* LA NORMATIVA TRADICIONAL. LAS NUEVAS FÓRMULAS DE DESCRIPCIÓN. : LAS “NORMAS DE ESTILO”. LOS ELEMENTOS DE LA DESCRIPCIÓN Y LAS “FUENTES” PARA SU OBTENCIÓN. COMPONENTES DE LA

DESCRIPCIÓN. CARACTERÍSTICAS Y DISPOSICIÓN. *Encabezamiento. Título y (subtítulo) y mención de responsabilidad. Edición. Mención de la clase de documento. Publicación. Descripción física. Notas. Número normalizado. Elementos opcionales y elementos propios. Particularidades y convencionalismos.* REFERENCIAS CRUZADAS. BIBLIOGRAFÍAS “ANOTADAS Y CRÍTICAS”. *Las bibliografías “anotadas”. Las bibliografías críticas.* EL LIBRO ANTIGUO (CARACTERÍSTICAS Y PROBLEMAS DE DESCRIPCIÓN). INTRODUCCIÓN. *Historia y tipología del libro antiguo.* LAS CARACTERÍSTICAS DEL LIBRO ANTIGUO. *Estudios sobre el libro. Fabricación y componentes del libro. Contenido del libro. Ilustraciones, marcas y escudos.* LA BIBLIOGRAFÍA DESCRIPTIVA “TRADICIONAL”. LOS REPERTORIOS CLÁSICOS. LA BIBLIOGRAFÍA “MATERIAL”. *Concepto, característica e historia. De la bibliografía “tradicional” a la “material”.* LA DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA DEL LIBRO ANTIGUO. *La normativa ISBD(A) y las Reglas de catalogación. La descripción analítica. Descripciones abreviadas. La descripción catalográfica. La bibliografía “material” y el libro moderno.* LAS FUENTES DE INFORMACIÓN SOBRE EL LIBRO ANTIGUO. *Estudios sobre el libro antiguo. Instrumentos de identificación e interpretación de datos. Las obras de consulta generales y el libro antiguo. Fuentes para la localización de obras (Bibliografías y Catálogos). Instrumentos para la localización de datos.* LA ORDENACIÓN DEL MATERIAL. INTRODUCCIÓN. LA ORDENACIÓN ALFABÉTICA. *Autores. Materias. Títulos. Lugares de impresión. Otras ordenaciones alfabéticas. La alfabetización.* LA ORDENACIÓN SISTEMÁTICA POR MATERIAS. ORDENACIÓN CRONOLÓGICA. OTRAS ORDENACIONES. SUBORDINACIONES. ESTRUCTURA Y PRESENTACIÓN DE LOS REPERTORIOS. INTRODUCCIÓN. PRESENTACIÓN DEL ASIENTO Y DE LA PÁGINA. *Presentación general. Convencionalismos. Abreviaturas. Presentación de la página.* ESTRUCTURA DEL LIBRO. LA RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN: LOS ÍNDICES. INTRODUCCIÓN. CARACTERÍSTICAS Y PECULIARIDADES. VINCULACIÓN ENTRE EL ÍNDICE Y EL “CUERPO” DE LA OBRA. BIBLIOGRAFÍA.

52. **DESCHAMPS, P./ G. Brunet.** *Manuel du libraire et de l’amateur de livres. Supplément.* París: Libraire de Firmin Didot, 2 tomos, 1878- 1880, 1138 p.; II-1226 p.), [orden alfabético].

53. **Diccionario de Ciencias Ocultas.** Madrid: Espasa-Calpe, 2001, 1325 p.

54. **Diccionario de Símbolos.** Madrid: Ediciones Rioduero, 1983, 231 p.

55. **DÍEZ CARRERA, Carmen** (Coord.). *Los materiales especiales en las bibliotecas.* Gijón: Ediciones Trea, 1998, 470 p.

Contenido: Prólogo (Luis Alberto de Cuenca). Introducción (Carmen Díez Carrera). Los manuscritos (Manuel Sánchez Mariana). Incunables e impresos antiguos (Julián Martín Abad). El dibujo (Elena Santiago Páez). El grabado (Concha Huidobro). Los materiales fotográficos (Isabel Ortega). Materiales gráficos proyectables y microformas (Concha Huidobro). Material cartográfico (Ma. Carmen García Calatayud). Pinturas y grabaciones sonoras (Nieves Iglesias Martínez). Materiales audiovisuales: películas y videgrabaciones (Ma. Amparo Amar Tuduri). Recursos electrónicos (ma. Luisa Martínez-Conde). Catalogación automática de los materiales especiales: Código de Información Documental (D. I. C.) (Carmen Díez Carrera; Carlos González Ruiz).

56. **DOUGNAC, RODRÍGUEZ, Antonio.** *Manual de historia del derecho indiano.* México: UNAM-IIJ/ McGraw- Hill, 2^a. Edición, 1998, 398 p.

Contenido: Acerca del autor. Prólogo. I. El derecho indiano, elementos y características. II. La incorporación de las indias a la corona castellana. III. Régimen jurídico de la expansión castellana en indias. IV. Gobierno, justicia, guerra y hacienda. Autoridades metropolitanas. V. Gobierno, justicia, guerra y hacienda. Autoridades radicadas en indias. VI. Reformas borbónicas. VII. Fuentes del derecho indiano. VIII. Regulación de la iglesia en indias. IX. Estatuto de las personas en el derecho indiano. X. Regulación económica de las indias. Bibliografía de don Antonio Dougnac Rodríguez. Bibliografía para una historia del derecho indiano.

57. **DURANTI, Luciana.** *Diplomática. Usos nuevos para una antigua ciencia.* Carmona (Sevilla): S&C ediciones, 1996, 170 p.

Contenido: Capítulo 1. Introducción terminológica. Capítulo 2. Los conceptos de hecho y acto. Capítulo 3. Las personas que concurren a la formación del documento. Capítulo 4. El momento de acción y el momento de documentación. Capítulo 5. Los elementos externos e internos de la formación documental. Capítulo 6. La diplomática como disciplina formativa y método de investigación. Índice de los términos técnicos de la serie.

58. **EISENSTEIN, Elizabeth L.** *La revolución de la imprenta en la edad moderna europea.* Madrid: Akal Ediciones, 1994, 280 p.

Contenido: Prefacio. Primera parte: El nacimiento de la cultura impresa en occidente. Cap. I. Una revolución no reconocida. Cap. II. Definición del cambio inicial. Cap. III. Características de la cultura impresa. La difusión masiva: producción creciente y modificación del consumo. Algunas consecuencias de la estandarización. Consecuencias de la reorganización de textos y obras de consulta: Racionalización, codificación y catalogación de datos. El nuevo proceso de recogida de datos: de la mala copia a la edición corregida y aumentada. Examen de las posibilidades conservadoras de la imprenta: inalterabilidad y cambio acumulado. Amplificación y reforzamiento: la persistencia de los estereotipos y de las divisiones sociolingüísticas. Cap. IV: La ampliación de la república de las letras. El nacimiento del público lector. La ascensión de una nueva clase de "hombres de letras". Segunda parte: correspondencia con otros procesos. Cap. V. El giro de un resurgir de lo clásico. Cap. VI. El cisma de la cristiandad occidental. Un nuevo telón de fondo para la reforma. Cap. VII. El libro de la naturaleza transformado. La imprenta y el nacimiento de la ciencia moderna. Introducción: "El gran libro de la naturaleza" y los "pequeños libros de los hombres". Una nueva escenografía para la revolución copernicana. De nuevo sobre el juicio de Galileo. Cap. VIII. Conclusión. Escritura y naturaleza transformada. Algunas observaciones finales. Selección bibliográfica. Índice de nombres-

59. **ESCAMILLA GÓMEZ, Minerva/ Gema Lozano y Nathal/ Isabel Muñoz Herranz.** *Catálogo de libros de los siglos XV al XVIII.* México: Archivo y biblioteca históricos de la ciudad de Veracruz, 1991, 95 p.

Contenido: PRESENTACIÓN. INTRODUCCIÓN. TERRITORIO SIN FRONTERAS. I. Historia de una biblioteca. La "Biblioteca del pueblo" y Hernández y Hernández. II. El panorama cultural. El renacimiento. El mundo barroco. El acervo iluminista. Catálogo de obras. Siglo XV. Siglo XVI. Siglo XVII. Siglo XVIII. ÍNDICE GENERAL DE AUTORES REGISTRADOS EN EL CATÁLOGO. ÍNDICE GENERAL DE IMPRESORES. FUENTES PRIMARIAS. BIBLIOGRAFÍA. ILUSTRACIONES.

60. **ESCAMILLA GONZÁLEZ, Gloria.** *Lista de encabezamientos de materia.* México: UNAM-IIB, 2ª. ed. 1978, 876 p.

Contenido: [1. Los encabezamientos de materia. 2. La lista de encabezamientos de materia de la Biblioteca Nacional de México]

61. **ESCOLAR SOBRINO, Hipólito.** *La biblioteca de Alejandría.* Madrid: Gredos (2ª. reimpresión), 2001, 202 p.

Contenido: ÍNDICE GENERAL. Prólogo. 1. El helenismo. 2. Fundación de Alejandría. 3. El reino griego de los Tolomeos. El museo. 5. Fundación de la Biblioteca. El fin de la Biblioteca. 7. La colección de la Biblioteca. 8. El trabajo en la Biblioteca. Los grandes bibliotecarios. 9. El trabajo en la Biblioteca. Otros notables usuarios. 10. Bibliografía. Índice alfabético.

62. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (Coord.). *Historia Ilustrada del libro español. De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1994, 586 p.

Contenido: 1. Introducción (La imprenta incunable) (Hipólito Escolar Sobrino). 2. Los inicios de la imprenta (Amalia Sarriá Rueda). 3. La imprenta en el siglo XVI (Teresa Santander Rodríguez). 4. La imprenta en el siglo XVII (Amalia Sarriá Rueda). 5. La imprenta en el siglo XVIII (María Luisa López-Vidriero). 6. La ilustración de los libros (Juan Carrete Parrondo). Siglos XV al XVIII. 7. La prensa periódica (Antonio López de Zuazo Algar). 8. La encuadernación española (Manuel Carrión Gútiéz). 9. El libro en Hispanoamérica (Stella Maris Fernández). 10. El libro español impreso en Europa (Jaime Moll Roqueta). 11. Las bibliotecas en la edad moderna (Hipólito Escolar). Índice de ilustraciones. Índice analítico.

63. ESCOLAR SOBRINO, Hipólito (Coord.). *Historia Ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Ediciones Pirámide 1996, 602 p.

Contenido: 1. Introducción (Hipólito Escolar). 2. La edición en el siglo XIX (Hipólito Escolar). 3. El libro y la lectura en el siglo XX (Hipólito Escolar). 4. La ilustración del libro en España en los siglos XIX y XX (Pilar Vélez). 5. La literatura popular: tradición, dependencia e innovación (Jean-François Botrel). 6. El libro popular en el siglo XX (José Esteban). 7. El libro infantil en el siglo XX (Jaime García Padrino). 8. El libro escolar en la Restauración (Agustín Escolano Benito). 9. El libro escolar en la segunda mitad del siglo XX (Agustín Escolano Benito). 10. La edición en lengua catalana: siglos XIX y XX (Leonor Vela). 11. El libro en lengua gallega (María Dolores Cabrera / Víctor F. Freixanes). 12. La producción editorial en euskera (Clotilde Olarán Múgica). 13. La encuadernación española en los siglos XIX y XX (Manuel Carrión Gútiéz).

64. ESTEVE BOTEY, Francisco. *Historia del grabado*. Madrid: Editorial Labor, 1997, 356- XXXII.

Contenido: INTRODUCCIÓN.- *Índice del grabado desde los tiempos prehistóricos a la época contemporánea*. Generalidades.- Géneros y procedimientos diversos de ejecución. CAPÍTULO I. - *Orígenes prehistóricos. Oriente, Grecia y Roma. Ojeada histórica hasta el nacimiento del Arte gráfico*. Grabado paleolítico superior y neolítico.- Arte aborigen.- Grabado oriental precedente del gráfico.- Grabado occidental antecedente del impreso.- El manuscrito. CAPÍTULO II. *Orígenes del grabado en madera y en metal y de su estampación*. Importancia cultural y necesidad social de las Artes gráficas.- Del grabado en madera y de su intromisión impresa en los manuscritos.- Xilografía y criblé.- Descubrimientos del grabado en metal y de su estampación. CAPÍTULO III. *El grabado y la imprenta en sus albores*. Países Bajos.- Alemania.- Francia.- Italia.- Inglaterra y España, hasta fin del siglo XV. CAPÍTULO IV.- *El grabado en Alemania desde los comienzos del siglo XV hasta nuestros días*. Alberto Durero.- Holbein el joven.- Lucas Cranach.- Pilgrim y el grabado en camaïeu.- Los pequeños maestros.- Decadencia.- El libro y la revista.- Hollar.- Wille.- Schmidt.- El grabado contemporáneo: escuelas de Berlín y Munich. CAPÍTULO V. *El grabado en Italia a partir de la iniciación del siglo XV*. El renacimiento italiano: Venecia y Padua.- A. Mantegna.- Tiziano y sus grabadores en madera.- El libro.- Ugo dei Carpi.- Andrea Andreani y el camaïeu.- Parma: El pamesano y el aguafuerte.- Bolonia: Los Caracci.- Milán: Leonardo da Vinci.- Florencia: Canta Gallina y Della Bella.- Roma: Marco Antonio Raimondi, Gio Batista Piranesi, Morghen, Calamatta.- Nápoles: Caravaggio.- Venecia en el siglo XVIII: Tiépolo. Canaletto.- El grabado contemporáneo. CAPÍTULO VI. *El grabado en los Países Bajos desde principios del siglo XVI*. Lucas de Leyden.- El arte del libro: Los Elzevier y los De Passe.- Cristóbal Plantinus, primer impresor architypographus de Felipe II, y su yerno y sucesor Moretus.- La talla dulce en la escuela flamenca: Rubens y sus grabadores.- Los aguafuertes de Van Dyck.- El aguafuerte en la escuela holandesa: Rembrandt y sus discípulos.- El arte popular de Brauwer y Van Ostade.- Los animalistas: Potter, Berhem, Dujardin y Everdingen.- Los reproductores Surdeyhoef y Visscher.- Luis de Siégen y el grabado al humo.- Los burilistas originales holandeses del siglo XIX: Dupont.- Bélgica: Los

acuafortistas: Rops. El grabado contemporáneo: aguafuerte, madera y litografía. CAPÍTULO VII.- *El grabado en Francia desde 1500*. Livres d'heures de Vostre y Pigouchet.- Tory.- La escuela de Fontainebleau: franceses, italianos y flamencos bajo la influencia del Rosso y el Primaticcio.- Los dibujos de Jean Cousin y las ilustraciones de Petit Bernard.- Decadencia de la xilografía: Olivier.- El aguafuerte en el libro: Boyvin.- Desarrollo del grabado de traducción. Influencia de las escuelas flamenca e italiana en el Retrato: Mellan, Daret, Lasne y Morin.- El acuafortista Jacques Callot.- A. Bosse. S. Leclerc.- El paisajista Claude Lorrain.- N. Poussin.- Gérard Audran.- Los retratistas Nanteuil y Edelinck. El decreto de san Juan de Luz, de 1660.- Los Drevet.- Los viñetistas Chauveau y Gillot.- Watteau: Boucher, Cars, Los Benoit. El conde de Caylus. Demarteau y la interpretación del dibujo a lápiz.- La aristocracia social grabadora. Choffard. Los Saint- Aubin.- Fragonard.- De los grabados en madera de Beltrand y Pisan, intérprete de los dibujos de Doré, a los lineales de Lèpere.- Los buriles de Bervic, Henriquel Dupont, Gaillard y Flameng.- La litografía en la escuela romántica: Gericault y Delacroix.- La caricatura.- Las gráficas fotomecánicas.- El aguafuerte de reproducción y original en negro y en color. Los contemporáneos: Gobo, Forain, Grandgerard, Luigini, etc.- El entrapado en la estampación.- La evolución. CAPÍTULO VIII.- *El grabado en Inglaterra hasta el momento actual y su influjo en el de los EE. UU. De América*. El pintor retratista Reynolds y el grabado al humo.- Bartolozzi y el grabado a puntos.- Influencias extranjeras.- Protección a la escuela nacional de Grabado.- El satírico Hogarth.- Brangwin.- Whister.- Influencia ejercida por los artistas ingleses en el desarrollo del grabado entre sus colegas de América del Norte.- Los Prerrafaelistas.- Bewick y el grabado en madera.- El príncipe Antonio Felipe, Duque de Montpensier, y la litografía. CAPÍTULO IX. *El grabado en Dinamarca, Suecia, Noruega, Finlandia, Rusia, U.R.S.S., Polonia, Austria, Hungría, Checoslovaquia, suiza, Yugoslavia, Rumania, Letonia, Asia: Armenia y Japón*. CAPÍTULO X. *El grabado en España desde el alborear del siglo XVI*. Universalidad de su civilización.- Cartografía mallorquina y catalana.- El grabado en madera y el libro desde el debut del siglo XVI.- La civilización colonial de las Indias y del Archipiélago de Malasia.- Establecimiento de nuestra imprenta colonial en América más de un siglo antes que en la parte no ibérica.- El Grabado y la Imprenta en Amberes bajo el reinado de Felipe II: Arias Montano y la "Poliglota Regia".- Importancia del grabado en madera y en metal en la Península: grabadores españoles, italianos y flamencos que trabajaron en ella.- El aguafuerte y nuestros grandes artistas del siglo XVIII.- Falta de protección.- Palomino y la enseñanza. El italiano Flipart.- La Academia de Bellas Artes de San Fernando: Carmona, Selma.- La Junta de Comercio de Barcelona: Moles, Ametller.- Esteve Vilella.- Goya.- acuafortista y litógrafo.- El primer establecimiento litográfico: Madrazo, Parcerisa.- La madera: Carretero, Rico, Vela, etc. El buril: Domingo Martínez, Pí y Margall, B. Maura, Vaquer.- El aguafuerte original y de reproducción: Alenza, Fortuny, Haës, Galván, Egusquiza. R. de los Ríos, Verger, Esoina, Baroja, etc. ÍNDICE ALFABÉTICO. ILUSTRACIONES.

65. **FEBVRE, Lucien/ Henri-Jean Martin.** *La aparición del libro*. México: Ed. del Castor/ U. de G.-CIEPEL, 2ª. ed., 2000, 541 p.

Contenido: 1. Cuestión previa: la aparición del papel en Europa; 2. Las dificultades técnicas y su solución; 3. La presentación del libro; 4. El libro como mercancía; 5. El mundillo del libro; 6. Geografía del libro; 7. Comercio del libro; 8. El libro como fermento.

66. **FERNÁNDEZ DEL CASTILLO, Francisco.** *Libros y libreros en el siglo XVI*. México: FCE/ Archivo General de la Nación, 2ª. Edición, facsimilar, 1982, 607 p.

Contenido: [Obra editada en 1914 que da cuenta de documentos que conservaba el AGN acerca de la imprenta en México, la actuación de la inquisición respecto de libros prohibidos, de la actividad de los primeros obispos respecto a los libros y la evolución y difusión de las ideas científicas, filosóficas y el estado de la literatura en México.]

67. **FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique.** *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México. Impresos del siglo XIX*. (Edición facsímil). México: UNAM, 1991, xiii-183 p.

Contenido: Nota del autor. Perspectiva. Preliminares. Primera y segunda décadas (1801-1820). Tercera década (1821-1830). Cuarta década (1831-1840). Quinta década (1841-1850). Sexta década (1851-1860). Séptima década (1861-1870). Octava década (1871-1880). Novena década (1881-1890). Década final (1891-1900). Índice de impresores, punzonistas, títulos bibliográficos y autores que se mencionan en este trabajo. Índice de impresores, editores y ubicación de talleres tipográficos que figuran en la obra. Índice general. Fuentes de consulta e investigación. Colofón.

68. **FERNÁNDEZ SERNA, Gabino/ Omar Vite Bonilla.** *La evolución del libro. Breviario histórico.* México: Instituto Politécnico Nacional, 1986, 156 p.

Contenido: I. LOS COMIENZOS DEL LIBRO. II. EL LIBRO EN LA EDAD MEDIA. III: EL LIBRO EN EL RENACIMIENTO Y SIGLO XVI. IV. EL LIBRO EN EL SIGLO XVII. V. EL LIBRO EN EL SIGLO XVIII. VI. EL LIBRO EN LOS SIGLOS XIX Y XX. VII. NUEVAS PERSPECTIVAS DEL LIBRO. 1. Proceso que sigue el libro. 2. Algunas cifras mundiales del libro. 3. Los planes nacionales de desarrollo y las políticas del libro. 4. Obstáculos que se oponen a la difusión del libro. 5. El libro frente a la televisión. 6. Hacia un mejor servicio de bibliotecas. 7. El manejo de información documental. VIII. BREVE SEMBLANZA DEL LIBRO EN MÉXICO. 1. Los códices y la literatura en el antiguo México. 2. La imprenta en los siglos XVI al XIX. 3. Principales bibliografías y bibliotecas mexicanas. BIBLIOGRAFÍA.

69. **FINO, Frederic J/ Luis A HOURCADE.** *Tratado de bibliología. Historia y técnica de producción de los documentos.* Santa Fe (Argentina): Librería y Editorial Castellvi, S. A., 1954, 382 p.

Contenido: PRIMERA PARTE: LOS documentos en la antigüedad y la edad media. Capítulo I. Orígenes del libro. Capítulo II. El libro en Roma y en la Edad Media. Capítulo III: Papeles de archivo y otros documentos. SEGUNDA PARTE: Historia de las artes gráficas. Capítulo I. La invención de la imprenta. Capítulo II. El libro en el siglo XV. Capítulo III: El libro en el siglo XVI. Capítulo IV. El libro en el siglo XVII. Capítulo V. El libro en el siglo XVIII: Capítulo VI. El libro en los siglos XIX y XX. Capítulo VII. Producciones gráficas diversas. Capítulo VIII. El libro en América. Capítulo IX. El libro rioplatense desde la Independencia. TERCERA PARTE: Capítulo I. El papel. Capítulo II. La tipografía. Capítulo III. Máquinas de oficina y técnicas fotográficas. Capítulo IV. Técnica de la ilustración. Capítulo V. Técnica de la encuadernación. APÉNDICES: Apéndice I. Los substitutos del libro. Apéndice II. Transmisión de documentos a distancia. Apéndice III. La estructura del libro. Bibliografía. Índice de ilustraciones. Índice analítico.

70. **FUENTES ROMERO, Juan José.** *La colección de materiales en las bibliotecas.* Madrid: Arco libros. 2010, 310 p.

Contenido: INTRODUCCIÓN. 1. LA COLECCIÓN DE MATERIALES. LAS DEFINICIONES. DESARROLLO Y GESTIÓN DE LA COLECCIÓN. Los objetivos. 1. Introducción. 2. Las definiciones. 3. Desarrollo y gestión de la colección. Sus elementos componentes. 4. La gestión de la colección. 5. La exploración del entorno. 6. El entorno externo. 7. El entorno interno. 8. La planificación de la colección. 9. Los planteamientos de G. E. Evans. 2. EL ANÁLISIS DE LA COMUNIDAD (LOS USUARIOS). Introducción. 1. Los estudios de usuarios. 2. La tipología de usuarios de las colecciones. 2.1. *Bibliotecas Públicas.* 2.2. *Bibliotecas Escolares.* 2.3. *Bibliotecas Universitarias.* 2.4. *Bibliotecas Especializadas.* 3. POLÍTICAS DE LA COLECCIÓN: NORMAS Y ESTÁNDARES. 1. Introducción. 2. Fases en el establecimiento de las normas. 4. LA SELECCIÓN DE MATERIALES. 1. Introducción. 2. Usos versus calidad. . Etapas del proceso de selección. 3. Factores que intervienen en la selección. 4. Etapas de la selección. 5. Los principios generales de la selección de materiales. 6. Los materiales de la colección. 6.1. *La Sección de referencia: Almanques o anuarios. Directorios. Diccionarios. Enciclopedias.* 6.2. *La sección de lectura y préstamo.* 6.3. *La sección de publicaciones periódicas.* 6.3.1. Principios específicos en la selección de publicaciones periódicas. 6.4. *Sección de cartografía.* 6.4.1. La tipología de los materiales cartográficos. 6.4.2. La tipología de los materiales cartográficos. 7. La sección de temas locales. 7.1. *Definición y objetivos de la Sección de Temas Locales.* 7.2. *Los elementos esenciales en la Sección de Temas Locales: El autor local, los temas locales, y las fuentes bibliográficas.* 7.3. *Los materiales de la colección local.* 8. Sección de materiales diversos. 8.1. *Las tesis doctorales.* 8.2.

Literatura gris. 8.3. *Materiales efímeros y menores.* 8.4. *Publicaciones menores propiamente dichas.* 9. Sección de fondo antiguo: manuscritos, incunables y raros. 9.1. *Los manuscritos.* 9.2. *Los incunables.* 9.3. *Los raros.* 10. Los audiovisuales. 10.1. *Los diversos soportes y formatos de los audiovisuales.* 10.2. *La selección de los materiales audiovisuales.* 11. Las microformas. 12. Los materiales digitales. 13. La sección infantil- juvenil. 13.1. Organización de la sección para niños y jóvenes. 5. LAS ADQUISICIONES. 1. Introducción. 2. Los proveedores de los materiales a las bibliotecas. 3. La evaluación de los proveedores. 4. El proceso de los pedidos. 6. EXPURGO, ORGANIZACIÓN EN LOS DEPÓSITOS Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES. 1. Introducción. 2. Razones para el expurgo. 3. La planificación del expurgo. 4. Los criterios para el expurgo. 5. La metodología del expurgo. 6. El expurgo según tipos de bibliotecas. 7. Después del expurgo. 8. El almacenamiento de los materiales. 9. La conservación de los materiales de la colección. 10. Papel, agua y fuego. 11. Agentes biológicos y condiciones ambientales. 12. La conservación según los diversos tipos de materiales. 7. LA COOPERACIÓN: DESARROLLO Y GESTIÓN DE LA COLECCIÓN COOPERATIVA DE MATERIALES. 1. Introducción. 2. Tipos de cooperación. 3. Los consorcios. 4. Un ejemplo práctico de consorcio bibliotecario. 8. LA EVALUACIÓN DE LA COLECCIÓN. 1. Introducción. 2. Los métodos de evaluación. 2.1. *El examen de datos del catálogo topográfico.* 2.2. *La lista de control.* 2.3. *El método inductivo.* 2.4. *El examen directo de la colección.* 2.5. *La evaluación mediante un experto externo.* 2.6. *La metodología Conspectus.* 2.7. *El método de citas.* 9. EL PERSONAL EN LA COLECCIÓN DE MATERIALES. 1. Introducción. 2. Los gestores de las colecciones según la tipología bibliotecaria. 3. El trabajo de los gestores de las colecciones. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

71. **FUNDACIÓN HISTÓRICA TAVERA/** Instituto de Seguridad Integral de la Fundación Mapfre Estudios. *Manual de planificación y prevención de desastres en archivos y bibliotecas.* Madrid: FHT/ISIFME, 2000, 111p.

Contenido: I. Desastres en archivos y bibliotecas. II. La planificación de desastres. III. Evaluación de necesidades. IV. Medidas preventivas de seguridad. V. Actuaciones inmediatas en situación de emergencia. VI. Salvamento y recuperación de documentación. Epílogo. Bibliografía. Apéndices. Relación de ilustraciones.

72. **GARCÍA AGUILAR, Idalia (Comp.).** *Complejidad y materialidad: reflexiones del seminario del libro antiguo.* México: UNAM- CUIB, 2009, 279 p.

Contenido: Presentación. *Idalia García.* Códices corales sevillanos en México. *Silvia Salgado Ruelas.* De los libros surgen las leyes. Aproximación a los fondos jurídicos de las bibliotecas particulares y públicas novohispanas. *Miguel Luque Talaván.* El comercio de libros en la América colonial: aproximación al estado de la cuestión (siglos XVI- XVIII). *Pedro Rueda Ramírez.*

73. **GARCÍA AGUILAR, Idalia.** “Entre páginas de libros antiguos: la descripción bibliográfica material en México”. p. 13- 40, En *Investigación bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información.* México: CUIB- UNAM, VOL. 22, No. 45. mayo- agosto 2008.

74. **GARCÍA AGUILAR, Idalia/ Bolfy Cottom (Coord.).** *El patrimonio documental en México. Reflexiones sobre un problema cultural.* México: LX Legislatura. Cámara de Diputados. Miguel Ángel Porrúa. 2009, 194 p.

Contenido: Presentación. *Ramón Aureliano Alarcón.* Primera parte. Reflexiones patrimoniales. Azar y complejidad del patrimonio documental mexicano. *Idalia García.* El patrimonio escrito. Una aproximación a su marco normativo en los inicios del siglo XXI. *Bolfy Cottom.* Segunda parte. Instituciones nacionales del patrimonio documental. Radio Educación. *Lidia Camacho.* La Cineteca Nacional, memoria del cine mexicano. *Magdalena Acosta Urquidi.* La Biblioteca Nacional de México y su colección de libros manuscritos. Patrimonio cultural tangible. *Silvia Salgado Ruelas.* Tercera parte. Archivos. Los archivos universitarios como parte del patrimonio documental. *Gustavo Villanueva Bazán.* Los archivos eclesiásticos en México. Problemas y

perspectivas. *Marco Antonio Pérez Iturbe. Y Berenise Bravo Rubio*. Cuarta parte. Bibliotecas. Biblioteca "José María Lafragua". Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. *Manuel de Santiago Hernández*. Quinta parte. Temas relacionados. Los proyectos de digitalización. El caso de Colecciones Mexicanas. *Isabel Galina Rusell*. La Asociación Mexicana de Archivos y Bibliotecas Privados. *Ana Rita Valero de García Lascuráin*.

75. **GARCÍA AGUILAR, Idalia y Ramón Aureliano Alarcón**. "La catalogación del libro antiguo en México. Revisión de un problema de control patrimonial", en *Tópicos de investigación en Bibliotecología y sobre la información: Edición conmemorativa de los XXV años del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas/* Comp. Filiberto Felipe Martínez Arellano, Juan José Calva González. México: UNAM, CUIB, 2007. 363- 404 p.

76. **GARCÍA AGUILAR, Idalia y Pedro Rueda Ramírez (comp.)**. *Leer en tiempos de la colonia: imprenta, bibliotecas y lectores en la Nueva España*. México: UNAM- CUIB, 2010, ix- 384 p.

Contenido: Presentación. *Idalia García Aguilar*. APRENDER DE LOS MAESTROS. La primera imprenta en México y sus oficiales. *Clive Griffin*. Leer de la infancia a la vejez. El buen orden de las lecturas en la Colonia. *Pilar Gonzalbo Aispuru*. La historiografía del libro en la América hispana: un estado de la cuestión. *Teodoro Hampe Martínez*. HOMENAJE A LA DOCTORA CARMEN CASTAÑEDA. Tres encuentros con Carmen Castañeda. *Laura Suárez de la Torre*. Carmen Castañeda García (1941- 2007). En el recuerdo de un colega peruano. *Teodoro Hampe Martínez*. Homenaje a Carmen Castañeda. *Pedro Rueda Ramírez*. Una vida de vocación y aventura en la docencia y la historia: la maestra Carmen Castañeda. *Marcela Zúñiga*. SOBRE LIBROS. Las librerías europeas y el Nuevo Mundo: circuitos de distribución atlántica del libro en el mundo moderno. *Pedro Rueda Ramírez*. Dos momentos en la recepción de una obra: el caso del verdadero antidoto contra los malos libros... de Nicolás Jamín, presente en una biblioteca zacatecana. *María Isabel Terán Elizondo*. ¿Ornamentos tipográficos? Las mujeres en el mundo del libro antiguo. Algunas noticias biobibliográficas. *Marina Garone Gravier*. DE BIBLIOTECAS. Fondo de origen de la biblioteca del convento- hospital de la orden hospitalaria de Nuestra Señora de Belén de la ciudad de Puebla. *Jonatan Moncayo Ramírez*. Bibliotecas particulares de los jesuitas en Zacatecas siglo XVIII. *Emilia Recéndez Guerrero*. La biblioteca de don José de Peón Valdés, letrado ilustrado ovetense en la intendencia de Zacatecas. *José Enciso Contreras*. Suma de bibliotecas novohispanas: hacia un estado de la investigación. *Idalia García Aguilar*. Historia de la biblioteca "Elías Amador" de Zacatecas. *Josefina Nava Sánchez*. AMBIFA, A. C.: cooperación interinstitucional para la salvaguarda del patrimonio documental mexicano. *Manuel de Santiago Hernández*. Las marcas de fuego: propuesta de una metodología para su identificación. *Mercedes Isabel Salomón Salazar y Andrew Green*.

77. **GARCÍA AGUILAR, Idalia**. *Legislación sobre bienes culturales muebles: protección del libro antiguo*. Puebla, México: UNAM-BUAP, 2002, 85 p.

Contenido: Introducción. El libro antiguo en México: la protección de un elemento singular. La competencia y la propiedad: elementos sustanciales de responsabilidad. Los bienes bibliográficos en universidades públicas: responsabilidad en la protección y custodia de un patrimonio nacional. A manera de conclusión: el inevitable riesgo de pérdida. Índice de ilustraciones.

78. **GARCÍA AGUILAR, Idalia**. *Miradas aisladas, visiones conjuntas: defensa del patrimonio documental mexicano*. México: UNAM- CUIB, 2001, xix-330 p.

Contenido: Reflexionando el patrimonio cultural. Legislación y patrimonio. El registro de bienes culturales. Bibliografía.

79. **GARCÍA ICAZBALCETA, Joaquín.** *Bibliografía mexicana del siglo XVI.* México: F. C. E., 2^a. ed., 1981, 591 p.

Contenido: Índice general: prólogo de la presente edición. Relación de las obras citadas abreviadamente en las ediciones. Abreviaturas. Al lector. Introducción de la imprenta en México, [Relación de libros impresos]. Adicciones y correcciones. Apéndice. Índices: Analítico. Colocación de las estampas. Grabados en el texto.

80. **GARIBAY ALVAREZ, Jorge.** *Manual de organización de archivos diocesanos.* México: ADABI- FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELU, 2009, 82 p.

Contenido: Presentación. Marco general. La diócesis. Los archivos diocesanos. Metodología. Apéndices. Ejercicio práctico. Glosario. Rotulación de la caja. Formato para el inventario. Marco general de la Carta Circular. Carta Circular: La función pastoral de los archivos eclesiásticos.

81. **GARONE GRAVIER, Marina.** *Breve introducción al estudio de la tipografía. Panorama histórico y nociones básicas para su reconocimiento.* México: AMBIFA, BHJML- BUAP, Colegio Preparatorio de Xalapa 2009, 80 p.

Contenido: Introducción, Descripción de contenidos y propósito del texto. Algunos términos y definiciones del mundo tipográfico. Las formas tipográficas (morfotipografía). El tamaño de las letras y su medición (tipometría). La descripción de los tipos de imprenta. Letras capitulares e iniciales. Estilos regionales de letras capitulares. Ornamentos tipográficos. Las clasificaciones tipográficas: breve cronología y principios de organización. Especímenes tipográficos. Nociones de tecnología tipográfica en el mundo del libro antiguo. A manera de colofón. Bibliografía. Referencias de algunos especímenes tipográficos europeos. Lista de ilustraciones.

82. **GARRITZ, Amaya.** *Impresos Novohispanos. 1808-1821.* México: UNAM, 1990, 652 p.

Contenido: TOMO I: Advertencia. Organización y contenido. Siglas. Abreviaturas [de 1808 a 1818]. TOMO II: [1819- A 1821]. Sin fecha. Bibliografía. Índice analítico.

83. **GASKELL, Philip.** *A New Introduction to Bibliography. The classic manual of bibliography.* USA: Oak Knoll Press, 2009, 438 p.

Contenido: INTRODUCTION. The nature and purpose of bibliography. The main periods of book production. BOOK PRODUCTION: THE HAND- PRESS PERIOD 1500 – 1800. The Hand- printed book. Printing type. Manufacture. Type- sizes and description. Type faces. Gothic type. Roman and italic type. Greek type. Founts, cases, and type- stock. COMPOSITION. Copy. Setting type. Page and galley. Signatures. Preliminaries, pagination, catchwords, etc. Distribution. Output. PAPER. Manufacture. Paper in English printing. Moulds and watermarks. Sorts of paper: quality, weight, and size. Tables of sizes. Description. IMPOSITION. Formes. Format. Identification of format. Imposition in practice. Stripping and skeletons. Proofs and correction. Standing type. PRESSWORK. The wooden hand- press. Preparing the paper. Ink. Making ready. Pulling and beating. Printing the reiteration. Press figures. Cancels. Special paper. Two colours; and music. Output. THE WAREHOUSE. Paper stock. Drying the paper. Gathering the books. BINDING. The binding trade. Binding technique. Trade binding stiles. DECORATION AND ILLUSTRATION. Printed pictures. Relief blocks. Intaglio plates. PATTERNS OF PRODUCTION. Variation of demand. Edition quantities. Productive capacity. Concurrent production. Standards. THE ENGLISH BOOK TRADE TO 1800. Europe and England. Printing personnel. Guild and chapel. Scale and finance, book prices. Publishing and bookselling. Authorship, copyright, and censorship. BOOK PRODUCTION: THE MACHINE- PRESS PERIOD 1800 - 1950. Introduction. Survival and change. The early- nineteenth- century book house. Composition. Imposition. Iron hand- presses. PLATES. Stereotype. Electrotypes. TYPE 1800- 1875. Mnuufacture and trade. Design. PAPER IN THE MACHINE- PRESS PERIOD. Hand- made paper after 1800. Paper- making machinery.

Machine- made papers. The nineteenth- century paper industry. EDITION BINDING. Introduction. New procedures. Binding machinery. Publishers' cloth in Britain and America. Other styles of publishers' binding. The twentieth century. PRINTING MACHINES. Beginnings. Machines for book printing. Machine operation. Colour printing. Other printing machines. PROCESSES OF REPRODUCTION. Engravings. Lithography. Photographic processes. Identification. MECHANICAL COMPOSITION AND TYPE 1875- 1950. Cold- metal machines. Hot- metal machines. Type since. PRINTING PRACTICE IN THE MACHINE- PRESS PERIOD. Personnel. Production routines. THE BOOK TRADE IN BRITAIN AND AMERICA SINCE 1800. Th structure of the trade. Forms in nineteenth- century publishing. Edition quantities and prices. Copyright, national and international. BIBLIOGRAPHICAL APPLICATIONS. IDENTIFICATION. Edition, impression, issue and state. Assessing the evidence. Facsimiles. BIBLIOGRAPHICAL DESCRIPTION. Purpose and scope. Transcription and reproduction. Formula. Technical notes. Contents. Other notes. TEXTUAL BIBLIOGRAPHY. Textual criticism and bibliography. Copy- text. The transmission of the text. 1. Composition. 2. Proof- correction. Later stages of production. The treatment of accidentals. APPENDIXES. A. A Note on Elizabethan Handwriting by R. B. McKerrow. B. Four Specimen Bibliographical Descriptions. C. The Transmission of the Text: Two Examples. 1. Compositor B and *The merchant of Venice*. 2. The textual history of *David Copperfield*. REFERENCE BIBLIOGRAPHY. I. GENERAL. II. PERIODICALS. III. BOOK PRODUCTION: The Hand- press Period. 1. Hand- printing technology. a. General. b. Composition, imposition, correction. c. Presswork. d. Patterns of production. 2. Type. 3. Paper. 4. Binding. 5. Decoration and illustration. 6. The Book Trade to 1800. a. General. b. Personnel. c. Business organization. d. Publishing and bookselling. e. Authorship, copyright and censorship. IV. BOOK PRODUCTION: THE MACHINE- PRESS PERIOD. i. General. 2. Survival and change. a. Hand composition. b. Iron hand- presses. 3. Plates. 4. Type. a. 1800- 1875. b. Since 1875. 5. Paper. 6. Binding. 7. Printing machines. 8. Processes of reproduction. 9. Mechanical composition. 10. Printing- house organization. 11. The book trade in Britain and America since 1800. V. BIBLIOGRAPHICAL APPLICATIONS. 1. General. 2. Identification and description. Textual bibliography. INDEX.

84. **GAYTAN, Carlos.** *Diccionario mitológico*. México: Diana, 1970, 239 p.

85. **GELDNER, Ferdinand.** *Manual de incunables. Introducción al mundo de la imprenta primitiva*. Madrid: Editorial Arco/ libros, S. L., 1998, 358 p.

Contenido: I. Definición y esencia de los incunables; II. La incunabulística desde el siglo XV; III. La época de Gutenberg: los adelantos técnicos, el papel, el arte del libro y de la escritura; IV. La técnica de la creación de tipos y de la impresión; V. De la imitación de los manuscritos a la autonomía; VI. El acabado manual del libro impreso; VII. Los incunables y las leyes; VIII. Los incunables y la economía; IX. Propietarios de imprenta e impresores, maestros y oficiales; X. La encuadernación en la época de los incunables; XI. Acerca de la historia literaria y de las ideas; XII. Los incunables en nuestra época.

86. **GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina/ Francisco Téllez Guerrero.** *El obispo Campillo 1740- 1813*. Puebla: BUAP, 1997, 205 p.

Contenido: Introducción. Primera parte: Un obispo ilustrado en las postrimerías de la colonia. Segunda parte: El inventario. Expediente sobre inventarios de los bienes del ilustrísimo señor don Manuel Ignacio del Campillo, electo obispo de la Puebla. Índice de autores y traductores. Índice de impresores y tipógrafos. Bibliografía.

87. **GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina/ Francisco Téllez Guerrero.** *Una biblioteca obispa. Antonio Bergoza y Jordán 1802*. Puebla: BUAP, 1997, 215 p.

Contenido: Presentación. Primera parte: Una biblioteca, una vida. Segunda parte: El inventario. Tercera parte: Anexos y bibliografía.

88. **GÓMEZ ÁLVAREZ, Cristina/ Guillermo Tovar de Teresa.** *Censura y revolución. Libros prohibidos por la Inquisición de México (1790- 1819)*. México: Trama editorial/ Consejo de la Crónica de la ciudad de México, 2009, 330 p.

Contenido: PREÁMBULO. PRIMERA PARTE. LECTURAS PROHIBIDAS. I. PANORAMA GENERAL: CENSURA Y CIRCULACIÓN DE LIBROS. Origen de la censura civil española. La Inquisición española y la censura represiva. La Inquisición de México. La Ilustración y el comercio de libros. La política de los Borbones: mayor control del libro. La posesión del libro prohibido en la Nueva España. II. LOS EDICTOS DE LIBROS: UNA FUENTE PARA EL HISTORIADOR. Estructura. Descripción de los títulos y los motivos de su condena. Penas canónicas. III. LA PERSECUCIÓN CONTRA LAS IDEAS REVOLUCIONARIAS, 1790- 1809. El ritmo de la censura. Características generales de la prohibición: *in totum* y expurgados, especial y corriente. Las formas de edición de los textos. Año de edición de las obras y la relativa inmediatez de la censura. El espacio geográfico de la edición subversiva. La lengua y sus traducciones. Los motivos de las prohibiciones. Textos antimonárquicos y antieclesiásticos. Las obras de amor y sexo. Textos examinados, calificados y prohibidos por la Inquisición mexicana. IV. CENSURA A LA REVOLUCIÓN DE INDEPENDENCIA DE MÉXICO, 1810- 1815. Condena a las proclamas de José Bonaparte. Inicio de la persecución a la lucha insurgente. Relevo de la censura inquisitorial. Regresa el santo Oficio y se refuerza la condena al gobierno insurgente. V. ÚLTIMOS AÑOS DE LA INQUISICIÓN: CONTRA EL LIBERALISMO GADITANO, 1816- 1819. Edictos madrileños y mexicanos. Características generales de la prohibición. Las formas de edición de los textos. Año de edición de las obras: la censura del día siguiente. El espacio geográfico de la edición subversiva. Lengua de los títulos. Los motivos de las prohibiciones. Textos doblemente censurados. La abolición definitiva del santo Oficio. CONCLUSIONES. SEGUNDA PARTE. CATÁLOGO DE TEXTOS PROHIBIDOS. ADVERTENCIA AL LECTOR. EDICTOS, 1790- 1809. Libros. Folletos. Papeles y hojas sueltas. Manuscritos. Comedias impresas. Comedias manuscritas. EDICTOS, 1810- 1815. Libros. Folletos. Proclamas y papeles. Manuscritos. EDICTOS, 1816- 1819. Libros, folletos, Papeles y hojas sueltas. Periódicos y gacetas. Manuscritos. Comedias impresas. Comedias manuscritas. FUENTES. BIBLIOGRAFÍA.

89. **GRAÑÉN PORRÚA, María Isabel.** *Los grabados en la obra de Juan Pablos. Primer impresor de la Nueva España 1539- 1560*. México: ADABI, A.C./ Fondo de Cultura Económica, 2010, 255 p.

Contenido: Agradecimientos. Prólogo. Nota del componedor. Introducción. Facsímil y paleografía del primer convenio entre Juan Cromberger y Juan Pablos. LOS GRABADOS EN LA OBRA DE JUAN PABLOS. Primera etapa: 1539- 1541. Juan Pablos y sus dos oficiales. Segunda etapa: 1542- 1550. Juan Pablos y el esclavo Pedro, su ayudante. Tercera etapa: 1551- 1558. Se agranda el taller, nuevas imágenes y empleados eficientes. Cuarta etapa: 1558- 1560. Últimas impresiones. Conclusiones. Cuatro textos de Juan Pablos en latín, y un formulario administrativo. Cronología de los grabados de Juan Pablos. Índice de la tipografía utilizada por Juan Pablos. Índice cronológico de los impresos de Pablos. Apéndice documental. Bibliografía y fuentes.

90. **GRIFFIN, Clive.** *Oficiales de imprenta, herejía e Inquisición en la España del siglo XVI*. Madrid: Ollero y Ramos, 2009, 422 p.

Contenido: ÍNDICE. AGRADECIMIENTOS. PRÓLOGO A LA EDICIÓN ESPAÑOLA. ABREVIATURAS Y DEFINICIONES. MAPAS. 1. INTRODUCCIÓN. 2. DENUNCIA, FUGA Y ARRESTO. 3. TIPÓGRAFOS BAJO SOSPECHA. 4. LOS OFICIALES EXTRANJEROS EN LAS IMPRENTAS ESPAÑOLAS. 5. TRES HOMBRES JÓVENES. DOS TIPÓGRAFOS VETERANOS. 7. LAS IMPRENTAS. 8. ACTITUDES Y COSTUMBRES. 9. CREENCIAS RELIGIOSAS. 10. FINAL. APÉNDICES. BIBLIOGRAFÍA. ÍNDICE ONOMÁSTICO Y TEMÁTICO.

91. **HAAG, H. / A. van den Born/ S. de Ausejo.** *Diccionario de la Biblia*. Barcelona: Herder, 10^a. Ed. 2000, 2126 p.

92. **HAEBLER, Konrad.** *Introducción al estudio de los incunables.* Madrid: Ollero & Ramos, 1995, 282 p.

Contenido: I. El estudio: 1. Significado y extensión, 2. Historia y bibliografía, 3. La historia de la imprenta primitiva; II. El libro: A. La preparación y la estructura, 1. El papel, 2. El formato, 3. El registro, 4. Las firmas, 5. La foliación, 6. Los reclamos. B. La impresión: 1. La fundición de tipos, 2. La prensa, 3. Las punturas, 4. Las columnas, 5. La foliación, 6. Las formas, 7. El diseño, 8. Las iniciales, 9. La entalladura, 10. Las marcas tipográficas, 11. La impresión en color, 12. La música, 13. Los títulos, 14. Los correctores, 15. La data, 16. Las tiradas, 17. La venta, 18. Los precios, 19. Los privilegios, 20. Las reediciones, 21. La censura, 22. Incunables perdidos, 23. Las encuadernaciones, 24. Las anotaciones manuscritas, 25. Historia literaria, Índice analítico.

93. **HAMEL, Christopher de.** *Copistas e iluminadores.* Madrid: Ediciones Akal, 1999, Colec. Artesanos medievales, 72 p.

Contenido: Introducción, 1. Fabricantes de papel y de pergamino, 2. Fabricantes de tinta y copistas, 3. Iluminadores, encuadernadores y libreros, Glosario, Bibliografía

94. **HELLINGA, Lotte.** *Impresores, editores, correctores y cajistas.* Salamanca, España: Ed. Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2006, 236 p.

Contenido: ÍNDICE. Nota previa. Introducción. Procedencia de los textos. MANUSCRITO E IMPRENTA. 1. El códice en el siglo XV. Manuscrito e imprenta. APÉNDICES. La difusión del texto en la imprenta. Poggio Bracciolini, *Faciatae*. IMPRENTA. II. El texto y la impresión en las primeras décadas de la imprenta. DEL TEXTO A SU IMPRESIÓN: EL ORIGINAL DE IMPRENTA. III. Cajistas y editores: algunos aspectos de la preparación de textos para la imprenta en el siglo XV. IV. Gheraert Leeu, impresor de los *viajes* de Marco Polo. IMPRENTA Y EMPRESA EDITORIAL. V. Peter Schoeffer y su modelo organizativo: una indagación bibliográfica sobre los procedimientos de un protoimpresor. Apéndices. 1. registro del ISTC. 2. Rúbricas e iluminación en las ediciones de Peter Schoeffer de 1467 a 1479. IMPRENTA, ECDÓTICA Y OTROS SISTEMAS DE ANÁLISIS DEL TEXTO. VI. La edición de textos en los primeros quince años de la imprenta. Glosario técnico. Bibliografía. Lotte Hellinga. Bibliografía. Abreviaturas y signos convencionales. Índice de ilustraciones, tablas y figura.

95. **HENESTROSA, Cristóbal.** *Espinosa. Rescate de una tipografía novohispana.* México: Editorial Designio, 2005, 156 p.

Contenido: Índice. Prólogo. Lo espinoso de un rescate. Introducción. 1. Antecedentes: primeros pasos de la imprenta. La imprenta en España. Tierras ignotas: descubrimiento (¿o invención?) de América. México prehispánico. Evangelización novohispana en el siglo XVI. 2. Introducción de la imprenta en América. ¿Martín o Pablos? Imprenta de Juan Pablos. 3. La imprenta de Antonio de Espinosa. Las obras. El papel, las prensas y la encuadernación novohispana. Los grabados. Los tipos. 4. Rescate de una tipografía novohispana. Análisis de los tipos. Diseño tipográfico. Darwin y la tipografía. Intertipo, espaciado e interlínea. ¿Cuántos signos puede tener una fuente? Conclusiones y agradecimientos. Bibliografía.

96. **IGUÍNIZ, Juan B.** *El libro. Epítome de bibliología.* México: Porrúa, 1ª. Ed. en la colección "Sepan cuantos...", No. 682, 1988, 262 p.

Contenido: I. Los manuscritos. II. Las artes gráficas. III. Los libros impresos. IV. Descripción extrínseca del libro. V. La encuadernación. VI. Las bibliotecas. VII. El libro en México. VIII. Las bibliotecas mexicanas. IX. La conservación de los libros. X. El uso de los libros. Apéndice: I. La numeración romana. II. Abreviaturas bibliográficas. III. Nombres geográficos latinos. IV. Decálogo del bibliófilo. V. Bibliografía.

97. ISBD(A): Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Publicaciones Monográficas Antiguas. Madrid: ANABAD/ Arco Libros, 1993, 120 p.

Contenido: Introducción. NOTAS PRELIMINARES: Alcance, objetivo y uso. Definiciones. Esquema comparativo de la ISBD(G) y la ISBD(A). Puntuación. Fuentes de información. Lengua y escritura de la descripción. Omisiones y abreviaturas. Uso de mayúsculas. Ejemplos. Erratas. Símbolos Ejemplares incompletos y con variantes. ESPECIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS: 1. Área de título y mención de responsabilidad. 2. Área de edición. 3. Área específica del material (o tipo de publicación). 4. Área de publicación, impresión o distribución, etc. 5. Área de descripción física. 6. Área de serie. 7. Área de notas. 8. Área de identidad tipográfica. APÉNDICES. A. Descripción en varios niveles. B. Registros bidireccionales. C. Ejemplos. ÍNDICE.

98. JACKSON, Hartley E. Introducción a la práctica de las artes gráficas. México: Trillas, 1966 (reimp. 1990) 327 p.

Contenido: Índice. SECCIÓN I La caja de tipos. 1. Introducción a la caja de tipos. *Sistemas de medición en imprenta.* 2. Situación de las mayúsculas. Uso del componedor. Composición del propio nombre. *El componedor. Normas de uso.* 3. Situación de los espacios, cuadratinos y cuadrados; números, puntos y comas. Composición de su nombre y dirección. *El tipo y su cuidado.* 4. Espaciado de líneas. Cómo se saca el tipo del componedor y como se ata. *Cuidados que se deben tener con las galeras.* 5. Disposición de la caja baja: parte superior izquierda. *Las pólizas y los tamaños de los tipos.* 6. Disposición de la caja baja: parte inferior izquierda. *Las impresiones primitivas.* 7. Disposición de la caja baja: parte superior derecha. *Los distintos procedimientos de impresión.* 8. Disposición de la caja baja: las últimas seis letras. *Importancia de la imprenta.* 9. Signos de puntuación, símbolos, ligaduras y letras que se asemejan. *Organización de una imprenta.* 10. Repaso de la colocación de letras y obtención de pruebas. *Cajas de tipos.* SECCIÓN II. La composición a mano. Centrado de líneas de tipo. Impresión de etiquetas con dirección. *Consideraciones acerca del sistema tipográfico de medida. El cícero.* 12. Centrado de las líneas de tipo. Composición en forma de pirámide invertida y de diamante. *Partes de una pieza de tipo.* 13. Sangrado. Composición de versos. *Estilos de impresión.* 14. Composición de versos. *Particularidades de la composición.* 15. Corrección. *Preparación de originales y corrección de pruebas.* 16. Distribución del tipo. *Personalidad del impresor y del editor.* 17. Estilos de tamaños de tipos y titulares. *Diseño y cuerpos de los tipos.* 18. La caja triple. Composición de una tarjeta de visita. Espaciado de letras. *Trabajos comerciales.* 19. Composición de texto seguido. Composición de párrafos. Trabajo en grupo: 1ª. Parte. *Impresión de periódicos.* 20. Justificación y espaciado. Uniformidad de líneas. Trabajo en grupo: 2ª. Parte. *Composición de títulos y subtítulos.* 21. Espaciado. Trabajo en grupo: 3ª. Parte. *Las máquinas de componer.* 22. Letras iniciales o capitulares. Trabajo en grupo: 4ª. Parte. *La división de las palabras.* 23. Repaso de líneas para un mejor espaciado. Trabajo en grupo: 5ª. Parte. *La buena impresión se estima cada día más.* 24. Preparación de páginas. Trabajo en grupo: 6ª. Parte. *La fotocomposición.* 25. Montaje de páginas (continuación). Trabajo en grupo: 7ª. Parte. *El boceto y su importancia.* 26. Composición de una portada. Trabajo en grupo: 8ª. Parte. Organización de libros. 27. Preparación de los moldes para la máquina. *Material para imponer.* 28. Imposición de formas sencillas. Preparación de formas de dos y cuatro páginas. . *Imposición de libros.* 29. Uso de orlas, plecas y filetes. *Algunos conocimientos sobre plecas y filetes.* 30. Composición de formularios con filetes. *Elementos decorativos.* 31. Composición de estadillos y rayados. 32. La limpieza del taller. Limpieza de una caja de tipo. 33. Una buena limpieza de taller. Clasificación de tipos, lingotes, interlíneas y filetes. 34. Composición de un membrete para papel timbrado. 35. Preparación de invitaciones. 36. Composición de un programa escolar. 37. Preparativos para perforación en la prensa, talonarios para uso personal. *Impresión especial.* 38. Manejo de troqueles de impresión. Tarjetas de felicitación. *Diseñadores y dibujantes de publicidad.* 39. Composición de un trabajo a dos colores. Tarjetas de instrucciones. *Impresión de carteles.* 40. Impresión de ex libris, servilletas de papel. Tarjetas de mesa. *Impresión de papel para la decoración.* Sección III. Las máquinas de imprimir. 41. manejo de la minerva. *Minervas y máquinas planas.* 42. Preparación para el trabajo en la

minerva. *Los rodillos para las máquinas de imprimir*. 43. Preparación de la cama y arreglo de la forma. Introducción del papel. *Tintas para imprimir*. 44. Limpieza de la máquina. *Montaje de grabados*. 45. sistemas básicos de arreglo. *Otros tipos de máquinas de imprimir*. 46. Preparación y registro de formas de varias páginas. *Litografía e impresión offset*. 47. Mezclas de tintas de color e impresión en colore. 48. Termografía y bronceado. *Impresión en relieve*. 49. Impresión simultánea de dos moldes. *Estereotipia, galvanotipia, galvanoplastia*. 50. Impresión y perforación de un cuaderno para apuntes. *Grabados de línea*. Impresión de un grabado de linóleo. *Grabados de medio tono*. 52. Impresión de una bandera en dos colores. Tarjetas de instrucciones y de reservación de mesa. *Impresión en colores*. 53. Impresión de una tarjeta de felicitación con calado. *La industria de las tarjetas de felicitación*. 54. Impresión de un fondo en color. *El color en la impresión de revistas*. 55. tarjetas con bordes en relieve. *Xerografía*. SECCIÓN IV. Encuadernación elemental. 56. Corte de papel. 57. Preparación de cuadernos para apuntes. *Cómo se fabrica el papel*. 58. Tacos cosidos con alambre. *Algunas características físicas del papel*. 59. Confección de un portasecante y de marcos para fotografías. *Cómo se empaqueta y se vende el papel*. 60. Encuadernación de folletos. *Máquinas plegadoras*. 61. Encuadernación de programas y folletos con cordón. *Otras máquinas de encuadernación*. 62. Confección de una libreta de apuntes con hojas de repuesto. *Materiales de encuadernación*. 63. Confección de una carpeta. *Estampación de cubiertas*. 64. Confección de un álbum para fotografías. *Encuadernación "en estuche"*. 65. Confección de un sobre grande. *Cuidado de los libros*. 66. Jaspeado del papel. 67. Preparación de un muestrario de papeles. *Máquinas de rayar papel*. 68. Encuadernación lateral de hojas sueltas. *Empleos diversos en la industria gráfica*. 69. Cosido lateral con hilo y encuadernación de revistas. *Puestos en la litografía*. 70. Cubierta para guía telefónica. *Puestos en el fotograbado*. SECCIÓN V. Corte de bloques de linóleo. 71. Obtención de un grabado de linóleo para imprimir una tarjeta de Navidad. Otros empleos en la industria de las artes gráficas. SECCIÓN VI. Serigrafía. 72. Equipo para serigrafía. Preparación de marcos y estantes para secado. *Clases de estarcidores con pantalla de seda*. 73. Preparación del estarcidor con película de laca e impresión de un tablero de ajedrez. *Algunas aplicaciones de la impresión serigráfica*. 74. Preparación de un estarcidor de papel e impresión de un cartel en serigrafía. *Serigrafía comercial*. 75. Estarcidor parcial e impresión en dos o más colores. *Impresión serigráfica de una camiseta*. 76. Aterciopelado. *Usos comerciales del aterciopelado*. SECCIÓN VII. Fotografía. 77. Cómo se toman buenas fotografías. *Algunas aplicaciones del procedimiento fotográfico*. 78. Revelado de películas. *Copia de planos*. 79. Copias por contacto. *Cuidado y uso de copias, positivos y negativos*. 80. Copias por proyección. *Que el final sea un comienzo*. Empleos en la industria de las artes gráficas. Bibliografía e información adicional. Películas para la enseñanza. Índice alfabético.

99. **Juan de Palafox y Mendoza y su legado bibliográfico. Catálogo comentado de impresos novohispanos de la Biblioteca Palafoxiana.** México: 2009, 73 p.

Contenido: *Presentación. Introducción. Juan de Palafox y Mendoza.* Génesis de una figura. Su desempeño político. Su quehacer en México. Palafox *versus* jesuitas: una enemistad sin solución. Postrimerías de una vida. Fama póstuma, canonización y bibliografía. **La biblioteca Palafoxiana.** Arranque de un gran proyecto. El edificio, patrimonio histórico. Clasificación y catalogación. Momento actual. Los textos palafoxianos en la Biblioteca Palafoxiana. Los textos comentados en este catálogo. **Catálogo.** *Verdades históricas. De la naturaleza de Dios. Abecedario espiritual. Suspiros de un pastor ausente, atribulado y contrito. Gemidos del corazón. Año espiritual. Breve tratado de escribir bien y de la perfecta ortografía. Historia real sagrada, Luz de príncipes y súbditos. Conclusiones. Bibliografía.*

100. **KOMOROUS Hana Y Robert B. Harriman.** *Directrices internacionales para la catalogación de periódicos.* Madrid: ANABAD/ ARCO LIBROS. 1994, 38 p.

101. **KRUMMEL, D. W.** *Bibliografías. Sus objetivos y métodos.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Pirámide, 1993, 220 p.

Contenido: Lista de fuentes de referencia. Prefacio. I. Introducción. 2. Plan. 3. Estilo en la redacción de las referencias bibliográficas. 4. Anotación. 5. Organización. 6. Recolección de los asientos bibliográficos. 7. Presentación. Apéndice A. Criterios para evaluar una bibliografía. Apéndice B. Las bibliografías como evidencia de superioridad intelectual. Apéndice C. Bibliografías premiadas por su excelente tipografía. Bibliografía. Principales obras sobre la compilación de bibliografías, (1883-1983). Índice analítico.

102. **LABARRE, Albert.** *Historia del libro.* México: Ed. Siglo XXI, 2002, 149 p.

Contenido: INTRODUCCIÓN. 1. LOS ORÍGENES DEL LIBRO. 2. EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA. 1. Las condiciones generales. II. El libro en la Grecia clásica. III. El libro en Roma y en su Imperio. 3. EL LIBRO EN LA EDAD MEDIA. I. El final de la antigüedad y el libro en Bizancio. II. El periodo monástico. III. Periodo laico. IV. El libro en el Lejano y el Medio Oriente. 4. LA LLEGADA DE LA IMPRENTA. I. LOS XILÓGRAFOS. II. El nacimiento de la tipografía. III. La expansión de la imprenta. IV. Factores de difusión de la imprenta. 5. DEL MANUSCRITO MEDIEVAL AL LIBRO MODERNO. I. La presentación del libro. II. La ilustración del libro. III. Los textos impresos. IV. El humanismo y el libro. V. El libro y la Reforma. VI. Los hombres y los libros. 6. EL LIBRO DESDE LA CONTRARREFORMA AL SIGLO DE LAS LUCES. I. Nuevas condiciones de la edición. II. Evolución de la edición europea. III. Desarrollo de la prensa. IV. La ilustración en la época de la talla dulce. V. La edición en el siglo XVIII. 7. EL LIBRO MODERNO. I. La revolución industrial y el libro. II. La presentación y la ilustración. III. La edición moderna.

103. **LAFAYE, Jacques.** *Albores de la imprenta. El libro en España y Portugal y sus posesiones de ultramar (siglos XV y XVI).* México: FCE, 2002, 196 p.

Contenido: Índice General. Advertencia liminar. Preámbulo. Acerca de la llamada civilización del libro. Antídoto de algunos anacronismos que tienen aceptación. Primera parte: Orígenes de la imprenta en Europa, su introducción en la Península Ibérica. I. Condiciones técnicas de la primitiva imprenta: el papel, la tipografía, la prensa y la tinta. II. Expansión de la imprenta en Europa: sus bases económicas. III. Las bases sociológicas del negocio editorial y librero. Segunda parte: Modalidades de la imprenta y perfil del libro en España. IV. Debilidad estructural de la imprenta en la Península. V. El control económico e ideológico por la monarquía y la iglesia. VI. Qué clase de libros se imprimieron y/o vendieron en la Península. Tercera parte: Lectores, bibliófilos y bibliotecas. VII. Lectores y bibliotecas particulares. VIII. El libro como objeto de colección. IX. Las primeras bibliotecas enciclopédicas de España. Cuarta parte: Transferencia de la imprenta a nuevos mundos. X. La imprenta en México. XI. La primera imprenta del Perú, la de Antonio Ricardo. XII. Llega la imprenta a Manila, vía Macao. Apéndices.

104. **LAFUENTE, Ramiro.** *Un mundo poco visible: Imprenta y bibliotecas en México durante el siglo XIX.* México: UNAM- CUIB, 1992, 153 p.

Contenido: Introducción. 1821- 1833. Acontecimientos políticos relevantes. Imprenta y bibliotecas después de la Independencia. Independientes y modernos... todo a un mismo tiempo. La era del conflicto: la creación de nuevos usos para la imprenta y la biblioteca. Una idea extraña: la preservación y difusión del libro. 1833- 1861. Acontecimientos políticos relevantes. El interés por la biblioteca pública entra en decadencia. Un nuevo y viejo problema: el financiamiento de las bibliotecas públicas. Los resultados de la modernidad: sobre cómo aparece un nuevo tipo de biblioteca. Imprenta y biblioteca al servicio de un nuevo proyecto cultural. La nacionalización de los bienes de la Iglesia: sus efectos en las bibliotecas públicas. Los caminos que condujeron a una nueva idea de la Biblioteca Nacional. 1861- 1884. Acontecimientos políticos relevantes. Imprenta y biblioteca cambian de rumbo. La función de imprenta y biblioteca en un progresista fin de siglo. Un nuevo intento por adecuarse a la modernidad. Un mundo poco visible: la industria del libro y

el quehacer del bibliotecario. Guía de documentos sobre la Comisión Nacional de Bibliografía Científica y el Instituto Bibliográfico Mexicano. Referencias bibliográficas.

105. **LANDE Mr. de la.** *Arte de hacer el papel: según se practica en Francia y Holanda, en la China y en el Japón.* Madrid: Editorial Clan, Técnicas artísticas, 1997, 262 p.

Contenido: De lo contenido en el arte de hacer el papel, y en el de los cartones [traducción de una obra de 1762]

106. **LAVERY STAFFORD, Lorna.** *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.* México: Imprenta Nuevo Mundo, 1948, 66 p.

Contenido: AUGUSTINUS Aurelius. *Opuscula.* Venecia, 23 de julio 1484. BIBLIA LATINA. Venecia, 7 septiembre 1497. COSTANA, Petrus de. *Super decálogo.* Salamanca 18 julio 1500. DUNS SCOTUS, Johannes. *Super universalibus Porphyrii.* Venecia 5 enero 1492/93. EUSEBIUS CÆSARIENSIS. *De evangelica preparatione.* Venecia, 31 mayo 1497. MADRIGAL, Alfonso de (El Tostado). *Floretum sancti Mathei.* Sevilla (I) 1491, (II) 30 septiembre 1491. PETRUS, Magister. *Via paradisi.* Salamanca, circa 1498. SACRO BUSTO, Johannes de. *Sphaera mundi.* Venecia, [anterior al 4 de noviembre] 1485. TATAERETUS, Petrus. *Super summulas Petri Hyspani.* [Lyon], 18 enero 1500/ 1501. *Super textu logices Aristotelis.* s. l.-s. a. TEXTOR (DE AQUISGRANO), *Guillermus. Sermo de passione Christi.* Estrasburgo, 18 octubre 1490. VORAGINE, Jacobus de. *Sermones dominicales.* Pavía, 14 noviembre 1499. *Sermones de sanctis.* Pavía, 8 enero 1500. *Sermones quadragesimales.* Pavía, 2 septiembre 1499.

107. **LAVRIN, Asunción y Rosalva Loreto** [editoras]. *La escritura femenina en la espiritualidad barroca novohispana. Siglos XVII y XVIII.* Puebla, México: AGN- Universidad de las Américas Puebla, 2002, 275 p.

Contenido: Introducción. Las autobiografías. 1.- “Escrito por ella misma. Vida de la madre Francisca de la natividad” (1630). *Rosalva Loreto López.* 2.- “Fundadora, cronista y mística, Juana Palacios Berruecos/ Madre María de San José” (1676- 1719). *Kathleen Myers.* Los diarios espirituales. 3.- “Sor María de Jesús Felipa: un diario espiritual de mediados del siglo XVIII” (1758). *Asunción Lavrin.* 4.- “Josefa de San Luis Beltrán, la cordera de Dios: Escritura, oralidad y gestualidad de una visionaria del siglo XVIII Novohispano” (1654). *Antonio Rubial.* Las cartas. 5.- “Una visionaria barroca de la provincia mexicana: Francisca de los Ángeles” (1674- 1744). *Ellen Gunnarsdottir.* Bibliografía.

108. **LENZ, Hans.** *Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950.* México: Cámara Nacional de las Industrias de la Celulosa y el Papel (CNICP)/ Miguel Ángel Porrúa, 2ª. Ed. 2001, 798 p.

Contenido: I. A manera de prólogo. II. Siglo XVI. III. Siglo XVII. IV. Siglo XVIII. V. Siglo XIX. VI. Siglo XX

109. **LEÓN- PORTILLA, Miguel.** *El destino de la palabra. De la oralidad y los glifos mesoamericanos a la escritura alfabética.* México: FCE/ El Colegio Nacional, 1996, 406 p.

Contenido: Introducción. Primera parte: ¿Hemos traducido la antigua palabra? Segunda parte: Del código pictográfico a la luminosa prisión del alfabeto. Tercera parte: La religión de los nicaraos. Análisis y comparación de tradiciones nahuas. Cuarta parte: Cuicatl y tlahtolli: las formas de expresión en náhuatl. Una consideración final. Bibliografía. Índice analítico.

110. **LEÓN- PORTILLA, Ascensión H. de, y Miguel León Portilla.** *Las primeras gramáticas del Nuevo Mundo.* México: Fondo de Cultura Económica, 2009, 150 p.

Contenido: Introducción. *La primera gramática de la lengua mexicana o náhuatl.* Fray Andrés de Olmos. Su vida. *El arte de la lengua mexicana:* estructura. Primera parte: algunos rasgos morfosintácticos característicos del náhuatl. Segunda parte: de los verbos y sus peculiaridades. De los verbos irregulares. Tercera parte: preposición, adverbio, conjunción e interjección. Ortografía, sintaxis y maneras de hablar. Consideraciones finales. *La primera gramática impresa en el Nuevo Mundo.* Fray Maturino Gilberti. Su vida. *El Arte de la lengua de Michuacán:* elaboración. Una nueva traza gramatical. Los prolegómenos al *Arte:* Epístola y Avisos. Primera parte: declinación y conjugación. Segunda parte: las ocho partes de la oración. Tercera parte: de la ortographia, del phrasis y ornato, de la composición de los verbos, del modo de contar, del *modus dicendi.* Consideraciones finales. *El tesoro de las lenguas indígenas. Otras artes o gramáticas de lenguas indígenas americanas publicadas en el siglo XVI.* Bibliografía.

111. **LITTAU, Karin.** *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía.* Buenos Aires: Manantial, 2006, 268 p.

Contenido: Ilustraciones. Agradecimientos. Introducción: anatomía de la lectura. Los libros. La bibliomanía. Los cuerpos. I. Una historia de la lectura. De la lectura en voz alta a la lectura silenciosa. De la lectura monástica a la escolástica. Leer en soledad. De la lectura intensiva a la extensiva. 2. Las condiciones materiales de la lectura. Función expresiva del material impreso. Inestabilidad del objeto textual. Historia de transmisión textual. De la cultura manuscrita a la cultura tipográfica. De la cultura impresa a los hipermedios. 3. Fisiología del consumo. Efectos colaterales de la lectura. La fiebre lectora. La adicción a la lectura. La modernidad y el asalto a los sentidos. Ojos fatigados y ojos hambrientos. La fiebre del cine. El público encandilado. Mareados en el hiperespacio. (In)corporeidad en el ciberespacio. Consumidores pasivos. 4. El lector en la ficción. Los peligros de la lectura. El lector lacrimoso. El lector aterrado. El lector apasionado. Patología de la lectura. Juegos de lectura. El peligro de un futuro sin libros. Medios multisensoriales. 5. El papel de los afectos en la crítica literaria. Leer con *phatos* y sin él. *Docere, delectare, movere.* Del lector al autor y de éste al texto. Lectura desinteresada y contemplativa. Lectura minuciosa. Leer en busca del sentido y no en busca de sensaciones. 6. El lector en la teoría. (I)legibilidad. Condiciones *a priori* de la lectura. Control de las respuestas del lector. Las expectativas que suscita la lectura. Las convenciones de la lectura. Comunidades de interpretación. Fracaso de la lectura. Leer mal. El lector como escritor. La política de la diferencia. 7. Política sexual de la lectura. Lectores y lectoras que resisten. Lectoras negras. Las audiencias empíricas. Consumidores activos. Lectura sin pretensiones intelectuales, lectura medianamente letrada y lectura culta. La lectura encarnada. Leer en cuanto mujer/leer como una mujer. Feminización del lector. Conclusión: lecturas materialistas. Bibliografía.

112. **LOWRY, Martin.** *Il mondo di Aldo Manuzio. Affari e cultura nella Venezia del Rinascimento.* Roma: Il velero Editrice. 2ª. edición. 2000, 461 p.

Contenido: Índice. Introduzione. Capitolo I. Uomini d' affari e uomini di lettere. Capitolo II. Clericus Vagans. Capitolo III: Barbarigo, Torresani eManuzio. Capitolo IV. Avventure di un imprenditore. Capitolo V. Sogni accademici. Capitolo VI. Autori ed editori. Capitolo VII. La grande diffusione. Conclusione. Vent' anni dopo. Bibliografia. Índice dei nomi. Índice delle illustrazioni.

113. **LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.** *Aquí se imprimen libros. La imprenta en la época del Quijote.* Madrid: Ayuntamiento de Madrid/ Ollero y Ramos, 2005, 184 p.

Contenido: PRESENTACIÓN. CARTA DEDICATORIA. PRÓLOGO. La técnica impresora. 1. La imprenta: Uno de los mayores inventos de todos los tiempos. 2. El autor. 3. El control sobre la imprenta. 4. La

impresión por dentro. 5. Los tipos de imprenta. 6. El papel. 7. El corrector. 8. El cajista. 9. La prensa. 10. El librero. 11. La encuadernación. EPÍLOGO. *Proceso de fabricación de la prensa. La prensa de imprimir de madera.* BIBLIOGRAFÍA COMENTADA. ÍNDICE DE ILUSTRACIONES. OBRA EXPUESTA.

114. **LYELL, James P. R.** *La ilustración del libro antiguo en España.* Madrid: Ollero & Ramos, 1997, 442 p.

Contenido: Prólogo por Julián Martín Abad. Prólogo del autor. Lista de ilustraciones. Introducción, por Konrad Haebler. PARTE I: El siglo XV. Capítulo I: Los primeros tiempos. Capítulo II: Los libros ilustrados en Valencia y Zaragoza. Capítulo III: Barcelona. Capítulo IV: Sevilla, Salamanca y Burgos. Capítulo V: Toledo, Pamplona, Valladolid y Monserrat. PARTE II: El siglo XVI. Capítulo VI: Introducción. Capítulo VII: Valencia. Capítulo VIII: Zaragoza y la obra de Coci. Capítulo IX: Barcelona. Capítulo X: Sevilla y la obra de los Cromberger. Capítulo XI: Salamanca, Burgos y Pamplona. Capítulo XII: Valladolid y Toledo. Capítulo XIII: Tarragona, Zamora y Tortosa. Capítulo XIV: Lérida, Murcia y Granada. Capítulo XV: Alcalá de Henares. Capítulo XVI: Logroño y Medina del Campo. Capítulo XVII: Segovia, Cuenca, Astorga y Madrid. Capítulo XVIII: Antequera, Bilbao y Málaga. Capítulo XIX: Conclusión. Notas. Índice Analítico.

115. **MANGUEL, Arturo.** *Una historia de la lectura.* México: Ed. Joaquín Mortiz, 2006, 373 p.

Contenido: Prólogo. LA ÚLTIMA PÁGINA. La última página. LECTURAS. Leer sombras. Los lectores silenciosos. El libro de la memoria. Aprender a leer. La primera página ausente. Lectura de imágenes. Leer para otros. Las formas del libro. Lectura privada. Metáforas de la lectura. LOS PODERES DEL LECTOR. Principios. Ordenadores del universo. Leer el futuro. El lector simbólico. Lectura entre paredes. Robar libros. El autor como lector. El traductor como lector. Lectura prohibida. El loco de los libros. EL ÚLTIMO PLIEGO. El último pliego. Notas. Índice de nombres y lugares

116. **MANTECÓN, José Ignacio.** *Índice de nombres latinos de ciudades con imprenta 1448-1825.* México: UNAM-IIB, 1973, 143 p.

Contenido: Dedicatoria. Introducción. PRIMERA PARTE: Nombres latinos- Nombres actuales. SEGUNDA PARTE: Nombres actuales- Nombres latinos. ADDENDA: Nombres latinos- Nombres actuales. Nombres actuales- Nombres latinos.

117. **MARSÁ VILA, María.** *El fondo antiguo en la biblioteca.* Gijón: Ediciones TREA, 1999, 398 p.

Contenido: Concepto de "fondo antiguo". 2. El patrimonio bibliográfico español. 3. El libro manuscrito: característica y evolución. 4. El manuscrito en España. 5. Los manuscritos en la biblioteca. 6. El nacimiento de la imprenta. El libro incunable. 7. La imprenta en el siglo XV. 8. Los incunables en la biblioteca. 9. El libro impreso en los siglos XVI y XVII. 10. Los impresos de los siglos XVI y XVII en España. 11. Transformación del libro impreso en el siglo XVIII. 12. Impresos de los siglos XVI, XVII y XVIII: catalogación y fuentes para su estudio. 13. La encuadernación en España. 14. El fondo antiguo en la biblioteca. 15. Principales colecciones públicas de fondos bibliográficos antiguos. 16. El coleccionismo privado de libros antiguos. Anexo. Glosario. Bibliografía.

118. **MARTÍN ABAD, Julián.** *Los libros impresos antiguos.* Valladolid: Ed. Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial, 2004, 160 p.

Contenido: Prólogo. Capítulo 1. Cuestiones terminológicas y tipología. Capítulo 2. El producto tipográfico. *El proceso de fabricación. El tipo de imprenta. La composición. El casado y la imposición. La prensa de imprimir y la tirada. El alzado de los pliegos impresos.* La

identificación del producto tipográfico. *Soporte y formato. Signaturas tipográficas y reclamos. Estructura y registro. El tipo y la identificación del taller de imprenta. Variantes y "estados".* Capítulo 3. El producto editorial. La declaración de su identidad en el libro impreso antiguo. *La portada, el frontispicio y la anteportada o portadilla. El colofón. La lectura y la interpretación de la data. Las marcas. Los preliminares.* Tipología de las "emisiones". Capítulo 4. El producto textual. El texto de la página. *De la imitación y la dependencia a la autonomía. Indicadores en los márgenes. De las apostillas marginales a las notas a pie de página.* Tablas e índices. Las listas de erratas. La identificación del autor y de la obra. Capítulo 5. El producto histórico. Los signos de posesión, de procedencia y de dedicación. La encuadernación. Ejemplar (im)perfecto. Testimonios de lectura y de censura. Pieza de colección. Capítulo 6. El producto bibliográfico. Lo que esperaríamos encontrar en los catálogos y en los repertorios. Lo que encontraremos en los catálogos y en los repertorios. La problemática de la identificación bibliográfica. Vademécum bibliográfico.

119. **MARTÍN ABAD, Julián/ Margarita Becedas González/ Óscar Lilao Franco.** *La descripción de impresos antiguos: Análisis y aplicación de la ISBD(A).* Madrid: Arco libros, Colecc. Instrumenta bibliográfica, 2008, 342 p.

Contenido: Prólogo. Capítulo 1. Los impresos antiguos y su catalogación. Capítulo 2. Las noticias bibliográficas de los incunables. Capítulo 3. La norma *ISBD(A)* para la descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación. Apéndice I: Braquigrafía tipográfica. Apéndice II: Desarrollo de ligados y abreviaturas en textos impresos en griego. Capítulo 4. La data tipobibliográfica. Apéndice III. Tabla de la kalendación. Apéndice IV: celebración de las fiestas movibles. Apéndice V: Festividades litúrgicas con fecha de celebración fija y santoral tipobibliográfico. Apéndice VI: Fechas del Domingo de Pascua en los años 1548 a 1564. Capítulo 5. la identificación del formato. Apéndice VII: tabla para calcular el número de hojas y páginas de los volúmenes. Capítulo 6. Selección de registros bibliográficos comentados. Bibliografía (incluyendo repertorios y catálogos citados abreviadamente). Digresión: Preparación física del material e integración en la colección.

120. **MARTÍNEZ, María de los Ángeles.** *Catálogo de la Biblioteca de la Catedral de la ciudad de México.* México: INAH/ UNAM, Fondo Conventual de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, 1991, 71 p.

Contenido: Dedicatoria. Presentación. Metodología. Clasificación de materias. Lista de abreviaturas. Catálogo. Índice cronológico. Índice de autores. Índice de lugares de impresión. Índice de impresores. Índice de materias.

121. **MARTÍNEZ- VAL, Juan.** *Gutenberg y las tecnologías del arte de imprimir.* Madrid: Fundación Iberdrola, 2005, 305 p.

Contenido: INTRODUCCIÓN. capítulo I. LA ESCRITURA Y EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD. capítulo II. GUTENBERG Y SU TIEMPO. capítulo III. LA INVENCION DE GUTENBERG. capítulo IV. GUTENBERG Y LA TECNOLOGÍA DE TIPOS MÓVILES. capítulo V. GUTENBERG Y LA TINTA. capítulo VI. LA BIBLIA DE GUTENBERG. capítulo VII. DE LOS SIGNOS DE LA ESCRITURA A LOS CARACTERES DE IMPRENTA. capítulo VIII. DIFUSIÓN DE LA IMPRENTA: DEL FACISTOL AL LIBRO DE BOLSILLO. capítulo IX. LOS INICIOS DE LA IMPRENTA EN ESPAÑA Y LA GESTIÓN DE RECURSOS. capítulo X. PRIMERAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN DE LA IMAGEN. capítulo XI. LA EVOLUCIÓN DE LOS CARACTERES DE IMPRENTA. capítulo XII. JOAQUÍN IBARRA Y ANTONIO SANCHA: LA EDAD DE ORO DE LA IMPRENTA ESPAÑOLA. capítulo XIII. ALOIS SENEFELDER Y EL DESARROLLO DE LA LITOGRAFÍA. capítulo XIV. PAPIROS, PERGAMINOS Y PAPELES. capítulo XV. TIPOMETRÍA: LA RACIONALIZACIÓN DE LOS TALLERES. capítulo XVI. LA PRENSA DE IMPRIMIR: DE LA MADERA AL HIERRO, DEL LECHO PLANO A LA ROTATIVA. capítulo XVII. NIEPCE Y LA RENOVACIÓN DE LOS PROCESOS GRÁFICOS. capítulo XVIII. AVANCES EN LA COMPOSICIÓN DE TEXTOS. capítulo XIX. EL COLOR Y SU REPRODUCCIÓN. capítulo XX. INVENTO Y DESARROLLO DEL OFFSET. capítulo XXI. HUECOGRABADO. capítulo XXII. SERIGRAFÍA. capítulo XXIII. FLEXOGRAFÍA. capítulo XXIV. LA ENCUADERNACIÓN Y LOS PROCESOS DE POSTIMPRESIÓN. capítulo XXV. ARTES GRÁFICAS DIGITALES. capítulo XXVI. HACIA UN LIBRO ELECTRÓNICO. glosario. TÉRMINOS HISTÓRICOS Y ACTUALES. BIBLIOGRAFÍA SELECCIONADA. CRONOLOGÍA GENERAL.

122. MAZA Francisco de la. *Enrico Martínez. Cosmógrafo e impresor de la Nueva España.* México: Ediciones de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, 1943, 174 p.

Contenido: Prólogo. LOS PRINCIPIOS. Un proceso inquisitorial. Nacimiento y juventud de Enrico Martínez. Cosmógrafo del Rey. Intérprete del Santo Oficio. Los hijos de Enrico Martínez. ENRICO MARTÍNEZ IMPRESOR. La imprenta de Enrico Martínez. Los impresos de Enrico Martínez. ENRICO MARTÍNEZ ESCRITOR. *El Reportorio de los Tiempos.* Enrico Martínez Astrónomo. Enrico Martínez Astrólogo. Enrico Martínez Geógrafo. Enrico Martínez Médico. *La Historia Natural de la Nueva España.* Otros escritos de Enrico Martínez. Los europeos en México según Enrico Martínez. ENRICO MARTÍNEZ Y EL DESAGÜE DEL VALLE DE MÉXICO. La ciudad de México y las inundaciones. El proyecto de desagüe de Enrico Martínez. Los enemigos de Enrico Martínez. La inundación de 1629 y las últimas obras de Enrico. Insultos de muerte. Muerte y entierro. APÉNDICES. Apéndice I. La biblioteca de Enrico Martínez. Apéndice II. El monumento a Enrico Martínez. Bibliografía.

123. McKerrow, Ronald B. *Introducción a la bibliografía material.* Madrid: ARCO/ LIBROS. S. L. 1998, 367 p.

Contenido: ÍNDICE GENERAL. LISTA DE ILUSTRACIONES. INTRODUCCIÓN DE DAVID McKITERRICK. PRÓLOGO. BIBLIOGRAFÍA DE PARTICULAR INTERÉS PARA LOS ESTUDIANTES. PRIMERA PARTE. CAPÍTULO I: Introducción: los datos “bibliográficos”. El plan de este libro. CAPÍTULO II: La fabricación de un libro impreso. Composición, imposición, impresión, etc. CAPÍTULO III: El libro impreso y sus partes. Explicación de algunos términos bibliográficos. CAPÍTULO IV: Sobre la imposición. Imposición de a folio., de a octavo, etc. Por qué es necesario haber finalizado la composición de un cuaderno. Observaciones sobre el plegado. Cómo comprobar si una imposición es correcta y descubrir si las páginas pertenecen a la misma forma. CAPÍTULO V: la primitiva prensa de imprimir. CAPÍTULO VI: Los cambios en la técnica de la impresión. La forma primitiva de la rama. Los finales de línea irregulares. Impresión página a página. La no utilización de grandes galeras. Imposición por medios pliegos: nota sobre las modernas imposiciones. Estereotipia y electrotipia. CAPÍTULO VII: Algunas cuestiones secundarias. Las firmas, su historia y sus particularidades. Los números de prensa. Los reclamos, la paginación y la foliación. El registro. La portada. El colofón. CAPÍTULO VIII: Nota sobre el papel. CAPÍTULO IX: La decoración de los libros. CAPÍTULO X: Las formas en que el libro se ha ofrecido al público. CAPÍTULO XI: Miscelánea. Sobre la división del trabajo entre varios impresores o cajistas. La tirada en las primitivas ediciones. El precio de los libros. El “Stationers register”, los “Term catalogues”, etc. y fechas de publicación. Nota sobre censura y el copyright. SEGUNDA PARTE. CAPÍTULO I: Algunas puntualizaciones sobre la técnica bibliográfica. La descripción de un libro. Cómo se remite a las diversas partes de los libros antiguos. CAPÍTULO II: El formato de los libros. En folio, en cuarto, etc. CAPÍTULO III: Sobre el significado de los términos “edición”, “emisión” y “estado”; y modo de saber si dos ejemplares pertenecen a la misma edición, o no. CAPÍTULO IV: Los datos bibliográficos útiles para fijar el orden de las ediciones. CAPÍTULO V: La datación de ediciones sin fecha y con fechas falsas. CAPÍTULO VI: Las variantes de los diferentes ejemplares de la misma edición. CAPÍTULO VII: Libros realizados con composición duplicada. CAPÍTULO VIII: El original del autor. Las pruebas de imprenta y su corrección. CAPÍTULO IX: Cancelaciones y adiciones en pliegos ya impresos. CAPÍTULO X: Falsificaciones y facsímiles. PARTE TERCERA. CAPÍTULO I: El cajista frente al original. La composición al dictado. CAPÍTULO II: Errores del cajista debido a errores de malas lecturas del manuscrito, caja sucia, etc. Errores por correcciones defectuosas. Errores en la imposición, en la justificación y en el plegado. APÉNDICES. APÉNDICE I: Apunte sobre la imprenta: su origen y desarrollo. Algunos talleres de imprenta y editoriales famosos. APÉNDICE II: Los tipos de imprenta. Apunte general sobre su desarrollo primitivo. Los tipos en Inglaterra. Los tamaños de los cuerpos de los tipos. La “m”. APÉNDICE III: Apunte sobre el uso de algunos caracteres en la imprenta inglesa: f y s; i, j, u, v, w; ligaduras; signos de puntuación y otros. APÉNDICE IV: Abreviaturas y contracciones en los libros impresos antiguos. APÉNDICE V: El plegado en 12°. y en 24°. APÉNDICE VI: Acerca de la impresión policroma. APÉNDICE VII: Breve lista de algunos nombres latinos de lugar más difíciles. APÉNDICE VIII: Anotación sobre la escritura manuscrita isabelina. ÍNDICE ANALÍTICO.

124. **MEDINA, José Toribio.** *La imprenta en la Puebla de los Ángeles (1640-1821)*. México: UNAM-IIB, ed. facsimilar, 1991, 823 p.

125. **MEDINA, José Toribio.** *La imprenta en México (1539- 1821)*. México: UNAM, ed. facsimilar, 8 tomos, 1989, CCCXXV- 468; II- 611; III- 565; IV- 576; V- 622; VI- 711; VII- 651; VIII- 447 p.), 1989.

Contenido: TOMO I (1539-1600). Al lector. INTRODUCCIÓN: I. Preliminares. II. Los impresores. III. Los grabadores. IV. Los libreros. V. Los bibliógrafos. VI. Leyes y privilegios. La imprenta en México [orden alfabético]. TOMO II (1601-1684). TOMO III (1685-1717). TOMO IV (1718- 1744). TOMO V (1745- 1767). TOMO VI (1768- 1794). TOMO VII (1795- 1812). TOMO VIII (1813- 1821).

126. **MENDOZA DÍAZ- MAROTO, Francisco.** *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid: Espasa Calpe, S. A., 2002, 397 p.

Contenido: PRÓLOGO. AL DESOCUPADO LECTOR. I. COLECCIONISMO Y BIBLIOFILIA. El coleccionismo y las colecciones. Psicopatología del coleccionista. El coleccionismo y la bibliofilia como juego y como deporte (cinegético). Bibliofilia y bibliomanía. ¿Pero de verdad leen los bibliófilos? Especialidades bibliofílicas. La edad de oro y la edad de hierro de la bibliofilia. Hacia una deontología del coleccionismo. II. LOS BIBLIÓFILOS. Caracterización y tipología. Bibliófilos/ bibliopolas. Bibliófilos/ bibliopiratas. El sueño del bibliófilo. Las pesadillas del bibliófilo. Chascos bibliofílicos. Hay amores (a los libros) que matan. Los traslados y los divorcios. La vida (de los libros) después de la muerte (del bibliófilo). Bibliofilia y mujer no casan bien. III: ANATOMÍA DEL LIBRO. Qué son y para qué sirven los libros. Soportes: papel, pergamino y otros: Las filigranas. Formatos y márgenes. Foliación, paginación, signaturas, reclamos y registros. Letrerías y capitulares. Cubiertas, portadas y frontis. Preliminares. Colofones y marcas de impresores y de libreros. Ilustraciones. IV. EL LIBRO EN EL TIEMPO. Algunas grandes figuras de la historia de la imprenta. Las tiradas. El ejemplar *ideal* y los ejemplares concretos: conceptos de *edición, emisión y estado*. Marcas de propiedad, dedicatorias y *exdonos*. Subrayados, tachaduras, anotaciones, etc. Breve historia de las encuadernaciones. Si los libros pudieran hablar. *La fuerza del destino*. V. LOS LIBROS DEL BIBLIÓFILO. Tipos de libros que ama y desea el bibliófilo. Los libros raros. Concepto y tipos de rareza. Los grados de rareza en los libros. El irresistible magnetismo del ejemplar único. Los manuscritos. Los incunables. Los libros antiguos. Los libros curiosos. Los impresos menores y los mínimos. Las *princeps* o primeras ediciones. Las ediciones del bibliófilo. Las bellas encuadernaciones. Las obras de referencia. Propuesta de biblioteca ideal. VI. CONTRAFACTURAS, FALSIFICACIONES Y FACSIMILES. Copia, reproducción y sucedáneo. Falsificación, contrafactura y *pastiche*. El facsímil y u tipología. Aspectos positivos de los facsímiles. Peligros de los facsímiles. El bibliófilo ante el facsímil. VII. LA PERFECCIÓN Y LOS DEFECTOS DE LOS LIBROS. El libro perfecto. Las erratas. Lo que se puede encontrar dentro de un libro. Enfermedades y defectos de los libros. La iglesia católica y los libros (desahogo breve, pero necesario. La biblioclastia fundamentalista. La biblioclastia por incuria. La biblioclastia por interés. Los ejemplares impuros. La reutilización de fragmentos. El encanto de los libros imperfectos. Dos libros con virtudes y defectos. VIII. LOS AMIGOS- ENEMIGOS. Los amigos y colegas del bibliófilo. Los bibliógrafos. El personal de las bibliotecas. Los bibliotecarios de fondo antiguo. Una especie híbrida merecedora de protección: el *bibliofilógrafo*. Los restauradores y los encuadernadores. IX. LOS PROVEEDORES. Los hallazgos. Los libreros y las librerías. Algunos libreros anticuarios españoles. Sus memorias. Los catálogos de librero y sus peligros. Trucos o mañas de libros y de bibliófilos. Las subastas de libros. Los catálogos de subastas. Internet y las subastas *on-line*. El cartero, amado enemigo. El *mal de espera*. Las ferias y salones del libro antiguo. Las tiendas de antigüedades, los rastros, etc. Los regalos. Los trueques. El arrepentimiento. X. PRECEPTIVA Y PRÁCTICA BIBLIOFÍLICAS. *Mamá, quiero ser bibliófilo*. Los treinta preceptos. Veintinueve consejos más. Identificación de ejemplares sin datos, mútilos o fragmentarios. Principales criterios de valoración de los libros raros. Conservación y restauración. Catalogación y documentación. *De bene disponenda bibliotheca*. Los problemas de espacio. Erótica de la lectura (*in angulo cum libro*) XI. FLOR DE BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES. XII. MANOJITO DE RELATOS DE TEMA BIBLIOFÍLICO. BIBLIOGRAFÍA. A) Obras de contenido bibliofílico. B) Obras antiguas o modernas citadas para ejemplificar.

127. **MILLARES CARLO, Agustín.** *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.* Madrid: Fondo de Cultura Económica. 5^a. Reimpresión, 1993, 399 p.

Contenido: ÍNDICE GENERAL. *Advertencia preliminar.* Abreviaturas de las obras más frecuentemente citadas. Primera parte. HISTORIA DEL LIBRO. Capítulo I. EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA Y EN LA EDAD MEDIA. I. Materias escritorias. A) Preliminar. B) Tablillas enceradas. C) Papiro. D) Pergamino. E) Papel. 2. Instrumentos gráficos. A) Estilo. B) Cálamo. C) Otros instrumentos gráficos. 3. Tintas. A) Tinta negra. B) Otras tintas. C) Tinteros. Capítulo II. EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA Y EN LA EDAD MEDIA (Continuación). 1. Forma. A) Rollos. B) Códices. 2. Escritura. A) Escritura griega. B) Escritura latina. Capítulo III. EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA Y EN LA EDAD MEDIA (Continuación). 1. Palimpsestos. 2. Confección y publicación del libro. A) La antigüedad clásica. B) Los monasterios medioevales. C) Secularización de las artes del libro. 3. Comercio y precio del libro. 4. Signaturas, foliación, paginación, reclamos. 5. Localización e identificación de los códices. A) Localización. B) Identificación. 6. Edición de textos manuscritos. Capítulo IV. EL LIBRO EN LA ANTIGÜEDAD GRECORROMANA Y EN LA EDAD MEDIA (Conclusión). 1. Ornamentación y miniatura. A) La miniatura griega, clásica, bizantina y medioeval. B) La miniatura en los centros de cultura romana (siglos I- VII). C) La miniatura entre los siglos VIII y XII. D) La miniatura entre los siglos XIII y XVI. 2. Encuadernación. Capítulo V. La imprenta. LA IMPRENTA. 1. Aparición de la imprenta. A) Preliminar. B) El problema de la invención de la imprenta. C) Breve examen de los argumentos con los que varios países reivindicaron para sí la paternidad del invento. D) Juan Gutenberg. E) Fust y Schoeffer. 2. Difusión de la imprenta en la centuria decimoquinta. A) La imprenta en el siglo XV. B) La imprenta en España en el siglo XV. Capítulo VI. Los incunables. 1. Definición 2. Repertorios bibliográficos. I) Internacionales.

128. **MOLL, Jaime.** *De la imprenta al lector. Estudios sobre el libro español de los siglos XVI al XVIII.* Madrid: Arco/libros, 1994, 174 p.

Contenido: Autor, editor, texto: Quevedo y la imprenta; El éxito inicial del Quijote; “Novelas Ejemplares”, Madrid, 1614: edición contrahecha sevillana; De nuevo sobre *Novelas ejemplares*, “Madrid”, 1614; Los surtidos de romances, coplas, historias y otros papeles; Un tomo facticio de pliegos sueltos y el origen de las “relaciones de comedias”; La “cartilla” y su distribución en el siglo XVIII; Implantación de la legislación castellana del libro en los reinos de la Corona de Aragón; Un memorial del impresor y librero barcelonés Carlos Gibert y Tutó. De tipos e imprentas: La justificación de las matrices y el estudio de las letrerías; Juan Gómez de Morales, fundador de tipos; Tres notas sobre la Imprenta Real; Dos inventarios de la imprenta de Joaquín Ibarra

129. **MOLL, Jaime.** *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro.* Madrid: Editorial Arco/ Libros, S. L., 2011, 318 p.

Contenido: ÍNDICE. CUESTIONES GENERALES. Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro. Correcciones en prensa y crítica textual: a propósito de *Fuente Ovejuna*. Aproximaciones a la sociología de la edición literaria. Libro y sociedad en la España moderna. El impresor y el librero en el Siglo de Oro. El siglo XVII español: ¿abierto a Europa? Consideraciones sobre la industria editorial española. Libros para todos. Antoni Sanahuja, librero, editor e impresor valenciano. DE TEATRO. Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla: 1625-1634. Por qué escribió Lope *La Dorotea* (contribución de la historia del libro a la historia literaria). El librero e impresor Manuel de Sande en la edición teatral sevillana. De la continuación de las partes de comedias de Lope de Vega a las partes colectivas. Sobre las ediciones del siglo XVIII de las partes de comedias de Calderón. DE AUTORES Y OBRAS. Breves consideraciones heterodoxas sobre las primeras ediciones de *La Celestina*. Un cuaderno mal contado en *La Celestina* de Toledo, 1500. Hacia la primera edición del *Lazarillo*. Los editores de Lope de Vega. Análisis editorial de las obras de Salas Barbadillo. Escritores y editores en el Madrid de los Austrias.

130. **MONTANER FRUTOS, Alberto.** *Prontuario de Bibliografía. Rutas para la realización de descripciones, cita y repertorios.* Madrid: Ediciones Trea, 1999, 222 p.

Contenido: 1. La descripción bibliográfica sintética. 2. La descripción bibliográfica analítica. 3. Procedimientos de cita. 4. Listas bibliográficas. Bibliografía. Apéndice I. Abreviaturas empleadas en las descripciones y citas bibliográficas. Apéndice II. Normas ISO para la transliteración de caracteres no latinos. Apéndice III. Antigua legislación española de imprenta.

131. **MONTERROSA PRADO, Mariano.** *Manual de símbolos cristianos.* México: INAH, 1979, 170 p.

132. **MORENO GAMBOA, OLIVIA.** *La librería de Luis Mariano de Ibarra. Ciudad de México, 1730- 1750.* México, Ediciones de Educación y Cultura, 2009, 159 p.

Contenido: Introducción. Capítulo I. El libro en España y Nueva España. La producción editorial. Las imprentas y el arte tipográfico. Legislación y censura. Un comercio internacional. Capítulo II. Un librero y su negocio. El perfil de Luis Mariano de Ibarra. De abogado a comerciante. ¿Un librero singular? El negocio. Surge una nueva librería. Fuentes y redes de abastecimiento. Nadie responde al pregón. Algunos clientes. Una mercancía costosa. Capítulo III. La librería y sus libros. En la calle de santa Teresa. Estantes y cajones. “Un cuerpo florido”. Algunas consideraciones sobre el inventario. ¿La mejor librería del reino? El libro de bolsillo conquista el mercado. Los temas: el ascenso del libro profano. Religión. Derecho. Literatura. Historia y geografía. Ciencias. Diccionarios y vocabularios. Filosofía. Política y economía. Educación. Artes y técnicas. Conclusiones. Fuentes y bibliografía.

133. **MORENO GAMBOA, Olivia.** *Una cultura en movimiento. La prensa musical de la ciudad de México (1860- 1910).* México, Ed. UNAM- INAH, 2009, 148 p.

Contenido: Agradecimientos. Introducción. El escenario: públicos, espacios y ambientes culturales. *La cultura musical femenina. Las tertulias musicales y las sociedades filarmónicas. El Conservatorio Nacional de Música. La ópera y los conciertos.* El florecimiento de la prensa musical. *Las primeras publicaciones periódicas musicales: los repertorios de partituras. Los periódicos de música. Periodización. Periodicidad. El escritor diletante y el músico escritor.* Panorama de la prensa musical. *Objetivos y contenido de los periódicos. Las partituras.* Los autores. Géneros musicales. *El proyecto cultural de la prensa musical.* La música “cultura” como “termómetro de ilustración”. La música óptima para México: la opera. Conclusiones. Fuentes y bibliografía.

134. **Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas (serie A/II, Manuscritos musicales, 1600- 1850).** Madrid: Arco/ Libros, 1996, 189 p.

Contenido: Presentación, José V. González Valle. 1. Prólogo a las normas de RISM. 2. Normas de RISM. 3. Anexos. 4. Bibliografía. 5. Estatutos del RISM- España. 6. Documentos (acta fundacional y aprobación ministerial). Índice de descriptores.

135. **MOYANO ANDRÉS, Isabel.** *Toponomástica.* Madrid: Arco libros, Colec. Instrumenta bibliográfica, 2006, 282 p.

Contenido: Introducción. Nombres latinos. Ciudades actuales. Bibliografía.

136. **NORTON, Frederick. J.** *La imprenta en España (1501-1520)*. Madrid: Ollero & Ramos, 1997, 385 p.

Contenido: PRÓLOGO. BIBLIOGRAFÍA DE F. J. NORTON. ÍNDICE DE LÁMINAS. NOTA PREVIA. OBRAS CITADAS DE FORMA ABREVIADA. INTRODUCCIÓN. I. LOS IMPRESORES DE SEVILLA; II. SALAMANCA; III. ARNAO GUILLÉN DE BROCAR; IV. TOLEDO; V. BURGOS Y VALLADOLID; VI. ZARAGOZA; VII. VALENCIA; VIII. BARCELONA; IX. LA IMPRENTA Y LA CORONA; X. ASPECTOS DE LA PRODUCCIÓN LIBRARIA ESPAÑOLA; 1501-20, APÉNDICES: A. Carta de Arnao Guillén de Brocar al Cardenal Cisneros, 5 de mayo de 1517. B. Las primeras ediciones de la "Celestina". LISTA Y MAPA DE LUGARES CON IMPRENTA; ÍNDICE DE LIBROS IMPRESOS EN ESPAÑA, 1501- 20. EDITORES LITERARIOS, TRADUCTORES, ETC., DE LAS OBRAS CITADAS EN EL ÍNDICE PRECEDENTE, CON INDICACIONES DE ENCABEZAMIENTO POR EL QUE SE DA ENTRADA A ÉSTAS EN EL MISMO. ÍNDICE GENERAL.

137. **OCAMPO DE GÓMEZ, Aurora M. / Ernesto Prado Velázquez, Ernesto.** *Diccionario de escritores mexicanos*. México: UNAM-. CEL, 1967, LIV- 422 p.

Contenido: Advertencia. Panorama de la literatura mexicana. DICCIONARIO. Abreviaturas: A) Siglas generales. B) Revistas, periódicos y suplementos. C) Bibliografía. Índice de escritores.

138. **OLAGUÍBEL, Manuel. de.** *Impresiones Célebres y Libros Raros*. (facsimil). México: UNAM-IIB, 1991, 153-xlix p.

Contenido: Clave de abreviaturas y siglas. Introducción. Obras citadas. Fe de erratas. Capítulo I. Los manuscritos. Capítulo II. La imprenta. Capítulo III. Los incunables. Capítulo IV. Los Aldos. Capítulo V. Los Etienne. Capítulo VI. Los Giunta. Capítulo VII. Plantino. Capítulo VIII: Otros impresores del siglo XVI. Capítulo IX. Los Elzevirios. Capítulo X. Otros impresores del siglo XVII. Capítulo XI. Impresiones del siglo XVIII. Capítulo XII. Impresiones modernas. Capítulo XIII. Impresiones mexicanas. Capítulo XIV: Los libros raros en México. CAPÍTULO XV. Progresos. Conclusión. Índice analítico.

139. **OSORIO ROMERO, Ignacio.** *Historia de las Bibliotecas Novohispanas*. México: SEP/ Dirección General de Bibliotecas, 1987, 281 p.

Contenido: I. Los orígenes. II. Las bibliotecas de la época barroca. III. Las bibliotecas del periodo ilustrado. IV. Consideraciones finales. V. Fuentes consultadas.

140. **OSORIO ROMERO, Ignacio.** *Historia de las Bibliotecas en Puebla*. México: SEP/ Dirección General de Bibliotecas, 1988, 225 p.

Contenido: 1. Las bibliotecas poblanas en la época novohispana. 2. Las bibliotecas en el Estado de Puebla durante el siglo XIX. 3. Las bibliotecas del Estado de Puebla en el siglo XX (1910-1988). 4. Conclusiones. Bibliografía.

141. **OSTOS, Pilar/ PARDO Ma. Luisa et al.** *Vocabulario de codicología*. Versión española revisada y aumentada del *Vocabulaire codicologique* de Denis Muserelle. Madrid: Editorial Arco/ Libros, 1997, 390 p.

Contenido: Prefacio de Denis Muserelle. Introducción. Orientaciones bibliográficas, generales y españolas. Vocabulario: 1. Los soportes de la escritura. 2. El copista y su material. 3. La fabricación del libro. 4. La copia y el texto. 5. La decoración. 6. La encuadernación. 7. Transmisión y conservación. Ilustraciones. Índice de ilustraciones, Índice alfabético.

142. **PALAU Y DULCET, Antonio.** *Manual del librero hispanoamericano. Bibliografía general española e hispanoamericana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos.* Barcelona: Antonio Palau Dulcet/ Rhe Dolphin Book Co. LTD, 28 Tomos, 2ª. ed. corregida y aumentada por el autor, 1948-1977.

Contenido: Inventario bibliográfico de la producción científica y literaria de España y de la América Latina desde la invención de la imprenta hasta nuestros días, con el valor comercial de todos los artículos descritos.

143. **PAGAZA GARCÍA, Rafael/ Ma. Teresa Rogerio Buendía et al.** *Las obras de consulta mexicanas, siglos XVI al XX.* México: UNAM-CUIB, Monografías 12, 1990, 228 p.

Contenido: Lista de ilustraciones. Prefacio. Introducción. Capítulo I. Las obras de consulta. Capítulo II. Antecedentes de las obras de consulta en México. Capítulo III. Las obras de consulta durante el virreinato. Capítulo IV. Las obras de consulta en la época independiente. Capítulo V. Las obras de consulta modernas. Capítulo VI. Resultados. Capítulo VII. Discusión. Conclusiones. Anexos. Obras consultadas.

144. **PAREDES ALONSO, Javier.** *Mercaderes de libros. Cuatro siglos de historia de la Hermandad de San Jerónimo.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Pirámide, 1989, 360p.

Contenido: Presentación. Introducción. 1. La legislación. 2. Impresores y librerías. 3. La estructura de la Hermandad de San Jerónimo de Mercaderes de Libros de Madrid. 4. Las posibilidades del presupuesto de la Hermandad de San Jerónimo. Apéndices I al VIII.

145. **Passages in the New World. Books & Manuscripts from Colonial Mexico 1556- 1820.** Texas: Cushing Memorial Library & Archives. Texas A&M Libraries, 2006, 48 p.

Contenido: Foreword. *Steven Scar Smith.* Preface. *Victor Arizpe.* Introduction. *Gregory Lee Cuellar.* PASSAGES IN THE NEW WORLD. I: Incunables. *The Birth of Printings in the Americas.* II: Secular and Sacred. *Manuscripts in New Spain.* III: Exlibris. *The Mexican Inquisition.* IV: Propaganda fide. *Religious Work in Northern Mexico.*

146. **PATRICK LYELL, James.** *La ilustración del libro antiguo en España.* Madrid: Ollero & Ramos, 1997, 442 p.

Contenido: Parte I: El siglo XV; I: Los primeros tiempos, II: Los libros ilustrados en Valencia y Zaragoza, III: Barcelona, IV: Sevilla, Salamanca y Burgos, V: Toledo, Pamplona, Valladolid y Montserrat; Parte II: El siglo XVI; VI: Introducción, VII. Valencia, VIII. Zaragoza y la obra de Coci, IX: Barcelona, X: Sevilla y la obra de los Cromberger; XI: Salamanca, Burgos y Pamplona; XII: Valladolid y Toledo; XIII: Tarragona, Zamora y Tortosa, XIV: Lérida, Murcia y Granada, XV: Alcalá de Henares, XVI: Logroño y Medina del Campo, XVII: Segovia, Cuenca, Astorga y Madrid, XVIII: Antequera, Bilbao y Málaga, XIX: Conclusión...

147. **PEDRAZA GRACIA, Manuel José. Yolanda Clemente San Román/ Fermín de los Reyes Gómez.** *El libro antiguo.* Ed. Síntesis, 2008, 478 p.

Contenido: 1. INTRODUCCIÓN. 1.1. Concepto de libro antiguo. 1.2. Periodización. 1.2.1. Manuscritos. 1.2.2. Impresos. 1.3. Nacimiento y desarrollo de la cultura impresa. 1.4. Tipología del impreso. 1.4.1. Impresos religiosos. 1.4.2. Impresos literarios. 1.4.3. Impresos de carácter histórico-. 1.4.4. Impresos legales- administrativos. 1.4.5. Memoriales y alegaciones. 1.4.6. Varios. 1.5. El

patrimonio bibliográfico. 1.5.1. Legislación del patrimonio. 1.5.2. El *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*. 1.5.3. Delitos contra el patrimonio bibliográfico. Bibliografía básica. Parte I. EL ESTUDIO DEL LIBRO ANTIGUO. 2. LA ELABORACIÓN DEL LIBRO. 2.1. Los soportes. 2.1.1. El papiro. 2.1.2. El pergamino. 2.1.3. El papel. 2.1.4. Los tejidos. 2.2. El libro manuscrito. 2.2.1. Las tintas y los pigmentos. 2.2.2. Los instrumentos del copista. 2.2.3. La preparación de libro. 2.2.4. El proceso de escritura. 2.2.5. La rubricación e iluminación. 2.3. El libro impreso. 2.3.1. La tipografía: punzones, matrices y tipos. 2.3.2. Los tipos xilográficos. 2.3.3. La prensa. 2.3.4. Las tintas. 2.3.5. El proceso de imprimir. 2.3.6. La ilustración del libro impreso. 2.4. La técnica de encuadernar. 2.5. Los signos de propiedad. Bibliografía básica. 3. ESTRUCTURA MATERIAL DEL LIBRO ANTIGUO. 3.1. El soporte. 3.1.1. El pergamino. 3.1.2. El papel. 3.2. La estructura física. 3.2.1. El formato. 3.2.2. El cuaderno. 3.3. Los procedimientos de construcción de la página. 3.4. El sistema gráfico. 3.4.1. La escritura. 3.4.2. La letra de imprenta. 3.4.3. El sistema iconográfico. 3.5. Los procedimientos tipográficos. 3.6. La encuadernación. Bibliografía básica. 4. ESTRUCTURA FORMAL DEL LIBRO ANTIGUO. 4.1. Anteportada. 4.2. La portada y su evolución. 4.2.1. La evolución estética. Ilustración y tipografía. 4.2.2. Nombre del autor. 4.2.3. Título. 4.2.4. Pie de imprenta. 4.2.5. Mención de la dedicatoria. 4.2.6. Datos legales: mención de privilegio, licencia, tasa y número de pliegos. 4.2.7. Mención de edición. 4.2.8. Otros elementos. 4.2.9. Cuando la portada no existe. 4.3. Preliminares legales. 4.3.1. Privilegio. 4.3.2. Tasa. 4.3.3. Aprobación. 4.3.4. Licencia. 4.3.5. Fe de erratas. 4.4. Preliminares literarios. 4.4.1. Dedicatoria. 4.4.2. Textos poéticos. 4.4.3. Escritos en prosa. 4.4.4. Prólogo. 4.5. Texto. 4.6. Protesta o protestación de fe. 4.7. Colofón. 4.8. Registro de pliegos. 4.9. Erratas. 4.10. Tablas e índices. 4.11. Ilustraciones. 4.12. Legislación y censura del libro antiguo. Bibliografía básica. 5. ANÁLISIS IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN ANALÍTICA DEL LIBRO ANTIGUO. LAS EDICIONES Y SUS VARIANTES: EMISIONES Y ESTADOS. 5.1. El análisis y la identificación. 5.2. El concepto de edición y sus variantes: emisiones y estados. 5.3. La descripción bibliográfica analítica. Bibliografía básica. Parte II. EL FONDO ANTIGUO EN LA BIBLIOTECA. 6. SELECCIÓN, ADQUISICIÓN RETROSPECTIVA Y RECONSTRUCCIÓN PATRIMONIAL. 6.1. La normativa y legislación sobre transmisión del libro antiguo. 6.2. La selección y adquisición. 6.3. Los métodos de adquisición retrospectiva. Bibliografía básica. 7. TRATAMIENTO DEL FONDO ANTIGUO. 7.1. Las labores previas: registro, sellado, tejuelado y foliación. 7.2. Evolución normativa del tratamiento del impreso y del manuscrito antiguo. 7.2.1. El libro impreso. 7.2.2. El manuscrito. 7.2.3. Los otros impresos y manuscritos antiguos. 7.3. La descripción del impreso. 7.3.1. Las monografías. 7.3.2. Las seriadas. 7.3.3. La cartografía impresa. 7.3.4. Las estampas. 7.3.5. La música impresa. 7.4. La descripción de los manuscritos. 7.4.1. La descripción del libro manuscrito. 7.4.2. La cartografía manuscrita. 7.4.3. Los otros manuscritos. 7.5. Los puntos de acceso y encabezamiento en los manuscritos y los impresos antiguos. 7.6. Los formatos MARC y los manuscritos e impresos antiguos. Bibliografía básica. 8. LA PRESERVACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO. 8.1. Definición e introducción. 8.2. Causas y efectos de la alteración de los materiales. 8.3. Conservación. 8.3.1. Evaluación e la biblioteca y de sus colecciones. 8.3.2. Medidas preventivas. 8.3.3. Conservación masiva. 8.3.4. Restauración. 8.3.5. La reproducción para la conservación. Bibliografía básica. 9. ACCESIBILIDAD Y DIFUSIÓN. 9.1. Accesibilidad: una obligación por ley. 9.2. Reproducciones. 9.3. Difusión, exposiciones y préstamo. Bibliografía básica. Parte III. EL MERCADO DEL LIBRO ANTIGUO. 10. LA BIBLIOFILIA, LOS BIBLIÓFILOS Y LA FORMACIÓN DE COLECCIONES. 10.1. El libro del bibliófilo. 10.2. El bibliófilo. Bibliografía básica. 11. VALORACIÓN Y TASACIÓN. CRITERIOS COMERCIALES. 11.1. Valoración y tasación. 11.2. Criterios de valoración: características materiales e intelectuales

148. **PEDRAZA GRACIA, Manuel José** (editor). *Tasación valoración y comercio del libro antiguo. (Textos y materiales) Jaca, 2- 6 de septiembre de 2002*. Zaragoza, España. Ed. Prensas Universitarias de Zaragoza, 284 p. 2002.

Contenido: Presentación. Concepto, estructura material y formal y descripción del libro antiguo (Manuel José Pedraza Gracia). Fuentes impresas y automatizadas de identificación del libro antiguo: descripción y uso (Juan Delgado Casado). Patologías del libro antiguo. Conservación (Amparo García Cuadrado). Criterios objetivos y subjetivos de tasación (Carlos Clavería Laguarda). Instrumentos de ayuda para la tasación del libro antiguo: descripción y uso (Manuel José Pedraza Gracia). Legislación sobre patrimonio bibliográfico y libro antiguo (Fermín de los Reyes Gómez). Coleccionismo y bibliofilia (Juan Francisco Pons León).

149. **PEDRAZA GRACIA, Manuel José** (editor). *Comercio y tasación del libro antiguo: análisis, identificación y descripción. (Textos y materiales). Jaca, 1- 5 de septiembre de 2003.* Zaragoza, España. Ed. Prensas Universitarias de Zaragoza, 312 p. 2003.

Contenido: Presentación (Manuel José Pedraza Gracia). Identificación, análisis y descripción de los elementos materiales del libro antiguo (Manuel José Pedraza Gracia). Análisis e identificación de la ilustración del libro de los siglos V al XVII (miniatura) (Carmen Morte García). El análisis documental de contenido de las ilustraciones del libro antiguo (María del Carmen Agustín Lacruz). La encuadernación: análisis, identificación y valoración (Carlos Clavería Laguarda). Los impresos efímeros: búsqueda, identificación y descripción (Víctor Infantes). Los preliminares en la identificación del libro antiguo (Fermín de los Reyes Gómez). El Catálogo de Patrimonio Bibliográfico Español la identificación y descripción del libro antiguo de Internet (Ma. Jesús López Bernardo de Quiroz). La descripción del libro antiguo en la librería: objetivos y metodología (Juan Francisco Pons León).

150. **PEÑA DÍAZ, Manuel/ Pedro Ruiz Pérez/ Julián Solana Pujalte.** *La cultura del libro en la edad moderna. Andalucía y América.* Córdoba, España: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2001, 297 p.

Contenido: PRESENTACIÓN. La imprenta de Gutenberg a las tipografías hispanas en América. (*Klaus Wagner*). El manuscrito en la época del impreso. Lecturas y reflexiones (*Roger Chartier*). Los géneros editoriales: entre el texto y el libro (*Víctor Infantes*). La fiesta barroca contada: una demostración retórica consciente (*León Carlos Álvarez Santaló*). Imprenta y poesía en Córdoba, 1600- 1650 (*Pedro Ruiz Pérez*). Un género popular entre el manuscrito y el impreso: el *Panegírico a la Virgen de la Sierra* (*Antonio Manuel Luque Laguna*). Contribución al estudio de la producción impresa andaluza de 1700 a 1808 (*François López*). *El espejo de los libros*: Lecturas y lectores en la España del siglo de Oro (*Manuel Peña Díaz*). M. T. *Ciceronis Epistolae aliqu selectae in gratiam puerorum*: un impreso desconocido de la tipografía cordobesa del s. XVI (*Julián Solana Pujalte*). A propósito de la biblioteca de Jerónimo de Chaves, catedrático de Cosmografía de la casa de Contratación, y el paradero de algunos de sus libros (*Klaus Wagner*). Un océano de libros: la carrera de Indias en el siglo XVI (*Carlos Alberto González Sánchez*). El control inquisitorial del libro enviado a América en la Sevilla del siglo XVII (*Pedro José Rueda Ramírez*). Libros en la Nueva España en el siglo XVI (*Carmen Castañeda*). ÍNDICE ANTROPONÍMICO.

151. **PÉREZ SALAZAR, Francisco.** *Los impresores de Puebla en la época colonial. Dos familias de impresores mexicanos del siglo XVII.* Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla. Secretaría de Cultura, Colecc. Bibliotheca Angelopolitana, 1987, p.

Contenido: Índice. Bibliografía de Francisco Pérez Salazar. Los impresores de Puebla en la época colonial, Documentación. ¿Cuáles libros deben propiamente llamarse incunables? por el Dr. Nicolás León. Dos familias de impresores mexicanos del siglo XVII. I. Familia de Enrico Martínez. II. Familia Ribera calderón. Documentación y bibliografía.

152. **PEZZAT ARZAVE, Delia.** *Guía para la interpretación de vocablos en documentos novohispanos. Siglos XVI- XVIII.* México: ADABI- FUNDACIÓN ALFREDO HARP HELÚ, 2009, 235 p.

Contenido: Presentación. Introducción. Abreviaturas. Frases y vocablos. Términos en latín. Notas. Libros consultados. Archivos consultados.

153. **POLASTRON, Lucien X.** *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de bibliotecas.* México: FCE, 2007, 341 p.

Contenido: Índice. Nota del editor. Nota sobre las notas. Agradecimientos. Prólogo. 1. La cuna de las bibliotecas. Cuando la tierra tenía la palabra. 2. Fibras de papiro. Egipto. Atenas. Roma. Constantinopla. 3. El Islam de los orígenes. Al Andalus. Islam medieval de oriente. Gente del libro. 5. Asia antes del siglo XX. El papel arde mejor que el bambú. India en las fuentes del saber El sable y el pincel. 6. El occidente cristiano. Inquisición. La España católica. El Nuevo Mundo. De la edad media a las revoluciones. 7. Los nuevos biblioclastas. Libros en guerras. Nazismo, holocausto. La vuelta al mundo de fin de siglo. 8. Heridas de paz. Los elementos. Biblioteca en el mar. Los robos. La muerte. 9. Inconvenientes de la modernidad. 10. Conocimiento a prueba de fuego. 11. A modo de epílogo, regreso a Alejandría. Apéndice 1. Los grandes escritores unánimes: *delenda est bibliotheca*. Los explosivos. Los hierofantes. Apéndice 2. Pequeña historia de los recuentos de libros perdidos que termina con una leyenda. La biblioteca oculta. Cronología selectiva. Bibliografía. Índice analítico.

154. **RAMÍREZ LEYVA, Elsa M.** *El libro y la lectura en el proceso de occidentalización de México.* México: UNAM-CUIB, 2001, 178 p.

Contenido: 1. El ciclo de la comunicación impresa; 2. La conquista del Nuevo Mundo por la palabra impresa; 3. El ocaso de la comunicación impresa evangelizadora y el inicio de la cultura impresa novohispana; 4. La lectura: origen y destino de la cultura impresa en México.

155. **RAYA LEMUS, Claudia/ Bárbara Skinfill Nogal/ Suhey Morales León.** *Marcas de impresores y editores del siglo XVI. Muestrario Iconográfico del Fondo Antiguo de la Biblioteca Pública Universitaria de Morelia UMSNH.* Morelia: Centro de Producción artística y Desarrollo Cultural de Michoacán, 2007, 112 p.

Contenido: Agradecimientos. Presentación. El Proyecto. Estructura, fuentes y abreviaturas. Muestrario iconográfico. Apéndice 1. Procedencia de las ilustraciones del muestrario. Apéndice 2. Traducción de nombres de impresores en latín. Apéndice 3. Traducción de nombres de ciudades en latín. Índice onomástico. Índice de *picturae*. Índice de motes. Índice de lugares de publicación de las marcas de impresor. Índice toponímico. Fuentes bibliográficas consultadas.

156. **REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.** *Diccionario de la lengua castellana: en el que se explica el verdadero sentido de las voces... con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua...* Madrid: Real Academia Española, 6 vols., en la imprenta de Francisco del Hierro (I- 1726) y (II- 1729), Vda. (III- 1732) y herederos (IV- 1734, V- 1737 y VI- 1739).

157. **RÉAU, Louis.** *Iconografía de los santos.* Barcelona: Ediciones del Serbal, Colec: Iconografía del Arte Cristiano, t. 2, 3 vols., 1997- 2000. (3 -590; 4- 478; y 5- 567 p.).

Contenido: [Orden alfabético de los santos distribuido en los tres volúmenes].

158. **REYES GÓMEZ, Fermín de los.** *Manual de Bibliografía.* Madrid: Editorial Castalia, 2010, 313 p.

Contenido: Introducción. I. CONCEPTO DE BIBLIOGRAFÍA. 1. Acepciones actuales. La bibliografía como disciplina. 1. 1. Publicaciones existentes sobre un tema, obras consultadas, lecturas recomendadas.

1.2. Repertorio bibliográfico. 1.3. Técnica bibliográfica: metodología del trabajo bibliográfico y de la consulta de repertorios. 1.4. Estudio del libro como objeto material. 1.5. Disciplina (ciencia o técnica). 2. Evolución semántico- cronológica de la bibliografía. 2.1. Lista de libros. 2.2. Estudio de los manuscritos. 2.3. Ciencia del libro. 2.4. Ciencia de las bibliotecas. 2.5. Ciencia de los repertorios. 2.6. Parte de la Documentación o de la Ciencia de la Información que se ocupa de los impresos. 3. Objeto y finalidad de la bibliografía. 4. Las corrientes de la Bibliografía. 4.1. Corriente tradicional. 4.2. Corriente anglosajona. a. Bibliografía sistemática, enumerativa y compiladora. b. Bibliografía analítica o crítica. c. Bibliografía descriptiva. d. Bibliografía textual. e. Bibliografía histórica. f. Sociología de los textos. 4.3. Otros tratadistas. 4.4. La historia de la imprenta en la Bibliografía. 5. Relación de la Bibliografía con otras disciplinas. 5.1. Bibliología. 5.2. Biblioteconomía. 5.3. Bibliofilia. 5.4. Paleografía. 5.5. Documentación. 6. Bibliografía citada y consultada. II. HISTORIA DE LA BIBLIOGRAFÍA. 1. Antecedentes. La antigüedad. 2. La Edad Media. 3. La Bibliografía y la imprenta. El Humanismo. 3.1. Johann Trithem. 3.2. Hernando Colón. 3.3. Gesner y su *Biblioteca Universalis*. 3.4. De la Reforma a las bibliografías nacionales. 4. El impulso del siglo XVII. 5. El Siglo de las Luces. 5.1. Bibliografía tipográfica. 5.2. Bibliofilia. 5.3. Bibliografía internacional corriente. 5.4. Bibliografía de bibliografías. 5.5. Bibliografía en España. 6. El "Siglo Bibliográfico". 6.1. Los primeros tratados teóricos. El concepto. 6.2. Incremento de la producción editorial. 6.3. La Bibliofilia. 6.4. La Bibliografía "tipográfica". 6.5. La formación de los profesionales. 6.6. Tipos de repertorios. 6.7. Bibliografía en España. 6.8. Otlet y La Fontaine. 7. El siglo XX. 8. La bibliografía en la enseñanza universitaria en España. 8.1. Antecedentes. La Escuela Superior de Diplomática. 8.2. La Cátedra de Bibliografía y el Departamento de la Universidad Complutense. 8.3. La enseñanza en Biblioteconomía y Documentación. 9. Bibliografía citada y consultada. III. EL REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO: CONCEPTO Y TIPOLOGÍA. 1. Concepto y finalidad del repertorio bibliográfico. 1.1. Concepto de repertorio bibliográfico. 1.2. Finalidad del repertorio bibliográfico. 1.3. Bibliografía y catálogo. 1.4. Otros textos afines. 2. Tipología y clasificación. 2.1. Según la materia de los documentos. 2.2. Según el ritmo de la publicación (ámbito cronológico). 2.3. Por el alcance o amplitud de los materiales. 2.4. Presentación global de las referencias. 2.5. Presentación de la información. 2.6. Las bibliografías. 2.7. Procedencia de las referencias. 2.8. Por ámbito geográfico. 2.9. En función del objeto y finalidad del repertorio. 3. Bibliografía citada y consultada. IV. EL MÉTODO DE TRABAJO BIBLIOGRÁFICO. 1. Elaboración del proyecto. Elección del tema. 1.1. Formulación del proyecto. 1.2. Recursos del bibliógrafo. 2. Búsqueda de materiales. 2.1. Las fuentes de información. 2.2. Características de las fuentes de información. 3. Análisis e identificación. 4. Descripción. Claves y estilo. 4.1. Claves de la descripción. Estilo. 4.2. Elementos o datos que se han de incluir. 4.3. La secuencia u orden que van a presentar. 4.4. Diseño: aspecto y puntuación. 5. Sistemas de descripción. 5.1. Algunas clasificaciones. 5.2. Descriptiva o sintética. 5.3. Tipobibliográfica o analítica. 5.4. Crítica o razonada. 5.5. Las biobibliografías. 6. Términos utilizados para la descripción. 6.1. Referencia bibliográfica. 6.2. Noticia bibliográfica. 6.3. Descripción bibliográfica. 6.4. Registro bibliográfico. 6.6. Cita bibliográfica. 7. Otras fórmulas de descripción. 7.1. Estilo *Harvard*. 7.2. Estilo *Vancouver*. 8. La ordenación de los materiales. 8.1. Alfabética. 8.2. Cronológica. 8.3. Sistemática, analítica o clasificada. 8.4. Geográfica. 8.5. Repertorios bibliográficos. 8.6. Ordenación secundaria. 9. Los programas de gestión bibliográfica. 10. Bibliografía citada y consultada. V. CARACTERÍSTICAS Y EVALUACIÓN DE LOS REPERTORIOS. 1. Características de los repertorios. Presentación. 1.1. El título. 1.2. Introducción histórica. 1.3. Introducción metodológica. 1.4. Repertorio. 1.5. Índices. 1.6. Anexos. 1.7. Presentación tipográfica. 2. Evaluación de los repertorios. 2.1. Principios básicos. 2.2. Criterios para la revisión. 3. Bibliografía. Acerca del autor. Agradecimientos.

159. **Reglas de Catalogación Angloamericanas/ preparadas bajo la dirección del Joint Steering Commitee for Revision of AACR, un comité de la American Library Association... [et al.]** ; editadas por Michael Gorman y Paul Winkler; traducidas por Margarita Amaya de Heredia. – 2ª. ed., rev. 1988, enmiendas 1993 1993 y 1997. – Santa Fe de Bogota, D.C.: Rojas Eberhard Editores Ltda., 1998.

Contenido: 1. catalogación descriptiva – Reglas. I. Gorman Michael, 1941- II. Winkler, Paul W. (Paul Walter) III. Joint Steering Committee for. Revision of AACR. IV. American Library

Association. V. Rojas L., Octavio G. Vi. Amaya de Heredia, Margarita. VII. Rojas Eberhard Editores Ltda. ISBN: 958-9121-06-3

160. **Relaciones de Sucesos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, antes de que existiera la prensa...** Sevilla: Universidad de Sevilla- Facultad de comunicación- Departamento de Periodismo I. 2008, 247 p.

Contenido: Presentación. Introducción. ESTUDIOS. I. Sevilla en el mercado tipográfico (Siglos XV-XVIII): de papeles y relaciones [*Pedro Rueda Ramírez*]. II. Los inicios del periodismo en Sevilla: desde las cartas de aviso a las relaciones de sucesos [*Carmen Espejo Cala*]. III. El mercado de noticias en Sevilla: de las relaciones a las gacetas [*Carmen Espejo Cala*]. IV. El tiempo de los ciegos: de las relaciones a los romances noticieros [*Carmen Espejo Cala*]. V. Gloria mundi: las relaciones de sucesos políticos y militares [*Pilar González Fandos*]. VI. Entre quality papers y prensa amarilla: los “casos espantosos” [*Francisco Baena Sánchez*]. VII. Entre quality papers y prensa amarilla: turcos, moriscos y renegados [*Manuel F. Fernández Cháves*]. VIII. Leer relaciones de solemnidades en el XVII: entre la educación cortesana y el placer de la maravilla [*J. Jaime García Bernal*]. IX. La oportunidad informativa de la fiesta pública sevillana del XVIII [*María del Carmen Montoya Rodríguez*]. CATÁLOGO. Índice de impresores. Índice de autores.

161. **RODRÍGUEZ DÍAZ, Fernando.** *Breve relación. El mundo del libro en México.* México: Ed. Diana, [1ª. Parte en español y 2ª. en inglés], 1992, 231-231 p.

Contenido: Introducción. Capítulo I. Etapas del desarrollo de la escritura antes del libro impreso en papel. Capítulo II. Los códices prehispánicos. Capítulo III.- El nacimiento del libro en la Nueva España. Capítulo IV. Repaso de los códices prehispánicos más conocidos. Capítulo V. Los grandes libros escritos en el siglo XVI. Capítulo VI. Historiografía en náhuatl y español. Capítulo VII. Libros mayas. Capítulo VIII. Libros relacionados con Yucatán y Guatemala. Capítulo IX. Libros de medicina y cuestiones naturales del siglo XVI hasta el XIX. Capítulo X. Libros de filosofía hasta el siglo XIX. Capítulo XI. Bibliotecas, libreros y libros para el esparcimiento. Capítulo XII. La imprenta en la provincia. Capítulo XIII. El mundo del libro en el siglo XVII. Capítulo XIV. El mundo del libro en el siglo XVIII. Capítulo XV. El mundo del libro en el siglo XIX y su entronque con nuestro siglo. Capítulo XVI. El mundo del libro en nuestro siglo.

162. **ROYSTON PIKE, E.** *Diccionario de religiones.* México: FCE, 2ª. ed., primera reimpresión, 1978, viii- 478.

Contenido: [Información concisa y accesible]

163. **RUEDA RAMÍREZ, Pedro José.** *Negocio e intercambio cultural: El comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII).* Sevilla: Diputación de Sevilla/ Universidad de Sevilla/ CSIC, 2005, 524 p.

Contenido: Prólogo. Introducción. El mundo del libro y América. PRIMERA PARTE. LA CRÍTICA DE LAS FUENTES. 1. LA CASA DE LA CONTRATACIÓN DE SEVILLA Y EL TRÁFICO DE LIBROS. 1.1. La Casa de las Contratación de las Indias. 1.2. La legislación sobre la circulación del libro de camino a América. 1.3. El Registro de Ida de Navíos del Archivo General de Indias. 1.4. El contenido documental del Registro del navío. 1.5. Las hojas de registro de mercancías. 1.6. Las hojas y las memorias de títulos analizadas. |1.7. Los envíos en cifras. 2. EL CONTROL INQUISITORIAL DEL LIBRO DEL NUEVO AL VIEJO MUNDO. 2.1. Inquisición y persecución de la heterodoxia. 2.2. Índices para prohibir y control de la circulación del texto. 2.3. La visita de navíos. 2.4. La calificación de libros en la Aduana de Sevilla. 2.5. la red de censura: el procedimiento de control. 2.6. Los calificadores del Tribunal del Santo Oficio de Sevilla. 2.7. Libros a expurgar, libros a buscar: el reto de las lecturas incontroladas. SEGUNDA PARTE. EL TRÁFICO DE LIBROS, I: LOS CARGADORES DE LIBROS. 3. LOS LIBROS EN LA CARRERA DE INDIAS. 3.1. Libreros y mercaderes de libros. 3.2. Las librerías sevillanas y su radio de acción. 3.3. Libros a la venta y negocio atlántico. 3.4. El negocio del libro según la renuncia de Serrano de Vargas. 3.5. Los libreros en la Carrera de Indias. 4. LOS MERCADERES COMO CARGADORES DE INDIOS. 4.1. Los mercaderes de la carrera de Indias. 4.2. Envíos a

Nueva España. 4.3. Envíos a Tierra Firme. 4.4. Envíos a las Antillas. 4.5. Envíos a Honduras, Guatemala y Yucatán. 4.6. Envíos a Colombia y Venezuela. 4.7. Envíos a Quito. 5. ENVÍOS DE AUTORES, PARTICULARES E INSTITUCIONES RELIGIOSAS. 5.1. Los escritores a la busca del mercado o la distribución de autor. 5.2. Envíos de particulares. 5.3. Cabildos catedralicios y otros ámbitos de las iglesias americanas. 5.4. Los envíos de los jesuitas. 5.5. Las órdenes religiosas. 5.5.1. Franciscanos. 5.5.2. Dominicos. 5.5.3. Agustinos. 5.5.4. Carmelitas. 5.5.5. Mercedarios. TERCERA PARTE. EL TRÁFICO DE LIBROS, II: LOS GÉNEROS EMBARCADOS. 6. LAS MENUDENCIAS, LIBRILLOS Y OTROS PEQUEÑOS IMPRESOS. 6.1. Libros para todos. 6.2. Libros caballerescos breves. 6.3. Vidas de Santos y textos piadosos. 6.4. Historias de tradición española. 6.5. Estampas, mapas, y diversos papeles impresos. 7. LA LITERATURA. 7.1. Las obras medievales y renacentistas. 7.2. Caballeros de fortuna *versus* pícaros y aventureros. 7.3. La picaresca del Siglo de Oro. 7.4. Las obras de Miguel de Cervantes. 7.5. Relatos cortos, novelas y obras dialogadas. 7.6. Jerónimo de Salas Barbadillos y Alonso del Castillo Solórzano. 7.7. Prosas y versos de Lope de Vega. 7.8. El Parnaso de los poetas. 7.9. La literatura de temática americana en las islas: la épica. 7.10. La literatura épica castellana: el canto a los orígenes. 7.11. El romancero. 7.12. El teatro. LAS OBRAS DE HISTORIA. 8.1. La historia del mundo indígena americano. 8.2. La historia de la conquista y la colonización. 8.3. La historia de África y las Indias orientales. 8.4. La historia de Europa. 8.5. La historia de España. 9. EL LIBRO RELIGIOSO: DE LOS COMENTARISTAS BÍBLICOS A LA DEVOCIÓN. 9.1. El libro religioso. 9.2. Las sagradas Escrituras y sus comentaristas. 9.3. Libros de predicación: la oratoria a lo divino o el oficio de la palabra. 9.4. Los tratados de casos de conciencia. 9.5. Vida Cristo y la Virgen, vidas de Santos y otras vidas religiosas. 9.6. Los catecismos y otros textos para *simples*, niños y muchachos. 9.7. Oratorios y devocionarios. 9.8. La literatura devocional: algunos autores y obras. LA LITERATURA POLÍTICA Y JURÍDICA. 10.1. La literatura política. 10.2. Libros para letrados: el *ius commune*. 10.3. Fuentes romanas. 10.4. Comentaristas del derecho romano. 10.5. Fuentes canónicas. 10.6. Comentaristas del derecho canónico. 10.7. Fuentes de la legislación real. 10.8. Comentaristas de la legislación real. 10.9. Las obras prácticas y los tribunales de justicia. 10.10. Los manuales de secretarios, notarios y abogados. LIBROS CLÁSICOS, SABERES HUMANÍSTICOS Y OBRAS EDUCATIVAS. 11.1. El humanismo y la educación. 11.2. Las cartillas. 11.3. El aprendizaje del latín. 10.4. Los autores clásicos. 11.5. La lexicografía humanística. 11.6. La erudición profana y divina de letras humanas. 12. LA LITERATURA PRÁCTICA Y CIENTÍFICA. 12.1. La ciencia en el mundo moderno. 12.2. La navegación y la náutica. 12.3. La geografía, los mapas y la descripción del mundo. 12.4. Medir y construir: de la aritmética a la arquitectura. 12.5. La astronomía, los calendarios y los pronósticos. 12.6. Medicina y recetas de farmacia. 12.7. Veterinaria. 12.8. Caballos y cañones o el arte de la guerra. CONCLUSIONES. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA. LISTADO DE CARGADORES DE LIBROS A INDIAS. ÍNDICE ONOMÁSTICO.

164. **RUIZ CASTAÑEDA, María del Carmen/ Sergio Márquez Acevedo.** *Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias.* México: UNAM-IIB, 2000, 916 p.

Contenido: Prólogo. Antología del seudónimo. Diccionario de seudónimos, anagramas, iniciales y otros alias. Bibliografía selecta

165. **RUIZ GARCÍA, Elisa.** *Introducción a la codicología.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2^a. Edición, 2002, 447p.

Contenido: Nota de la autora. 1. Estado de la cuestión. 1.1. Prenotandos. 1.2. La etapa fundacional de la codicología. 1.3. Presente y futuro de la codicología. 1.3.1. Codicología descriptiva o codicografía. 1.3.2. Codicología cuantitativa. 1.3.4. Otras tendencias. Bibliografía. 2. Los soportes de la escritura. "1. Clasificación de los soportes. 2.2. El papiro: su origen y elaboración. 2.2.1. Tipos de papiro y clasificación de algunos testimonios conservados. 2.3. El pergamino: su origen y elaboración. 2.3.1. Los palimpsestos. 2.4. El papel: su origen y elaboración. 2.4.1. La forma del papel. 2.4.2. La filigrana, verjura o marca de agua. 2.4.3. Tipos de papel. Bibliografía. 3. El copista y su material escriptorio. 3.1. Instrumentos gráficos. 3.2. Productos para escribir y colorantes. 3.2.1. Tintas negras. 3.2.2. Otras sustancias colorantes. 3.2.3. El significado de los colores en la Edad Media. 3.3. El copista y sus condiciones de trabajo. Bibliografía. 4. Tipología del libro. 4.1. Morfología libraria. 4.2. El rollo. 4.3. Tablillas de cera. 4.5. Implantación definitiva del código. Bibliografía. 5. Organización material del manuscrito. 5.1. Composición del cuaderno. 5.2. Regla

de Gregory o de la “coloración uniforme de la doble página”. 5.3. Técnicas de construcción del cuaderno. 5.3.1. Construcción mediante plegado. 5.3.2. Construcción mediante bifolios independientes. 5.4. La imposición. 5.5. Sistemas de ordenación de los cuadernos: firmas y reclamos. 5.6. Sistemas de ordenación del cuerpo del manuscrito: foliación y paginación. 5.7. Descripción, colación y sistemas de representación gráfica de los cuadernos. Bibliografía. 6. Composición de la página. 6.1. Concepto de impaginación. 6.2. Superficies armónicas. 6.3. La técnica de la perforación. 6.3.1. Instrumentos y tipos de perforación. 6.3.2. Disposición de los orificios en la superficie de una página. 6.3.3. Sistemas de perforación. 6.4. El pautado. 6.4.1. Técnicas de pautado. 6.4.2. Tipología y nomenclatura de las líneas. 6.4.3. Tipos o esquemas de pautado. 6.4.4. Descripción de los esquemas de pautado. 6.4.5. Sistemas de pautado. Bibliografía. 7. La transcripción del texto. 7.1. La planificación del manuscrito. 7.2. El acto de escribir. 7.3. El acto de copiar. 7.4. Las escrituras anexas. 7.4.1. Avisos técnicos. 7.4.2. Elementos funcionales. 7.4.3. Menciones personales. 7.5. El control de la copia. 7.6. La productividad de los copistas. 7.7. Evolución histórica del proceso de la copia. Bibliografía. 8. La decoración e ilustración del manuscrito. 8.1. Generalidades. 8.2. Organización del trabajo y procedimientos técnicos. 8.3. La decoración. 8.3.1. Letras distintivas. 8.3.2. Caligramas. 8.3.3. Escrituras dedálicas. 8.3.4. Escrituras realizadas. 8.3.5. Motivos varios. 8.4. La ilustración. 8.5. La decoración e ilustración de manuscritos en la Península Ibérica (s. V ex.- XV ex.). 8.5.1. Manuscritos altomedievales visigodos. 8.5.2. Manuscritos altomedievales “visigóticos”. 8.5.3. El programa iconográfico de los “Beatos”. 8.5.4. Manuscritos bajomedievales hispánicos. Bibliografía. 9. La encuadernación del manuscrito. 9.1. Generalidades. 9.2. Antecedentes históricos. 9.3. Encuadernación de tipo bizantino. 9.3.1. Las tapas. 9.3.2. El cocido. 9.3.3. La fijación de las tapas. 9.3.4. El entelado. 9.3.5. Las cabezadas. 9.3.6. Los cortes. 9.3.7. La cubierta. 9.3.8. Los cierres. 9.3.9. Los bullones. 9.3.10. La decoración. 9.4. La encuadernación de tipo occidental. 9.4.1. El cocido sobre nervios. 9.4.2. La cubierta. 9.5. La encuadernación medieval en España. Bibliografía. 10. La descripción de manuscritos. 10.1. El manuscrito como objeto de análisis. 10.2. Protocolo de descripción. 10.3. Tipología de las descripciones de manuscritos. 10.4. La catalogación de manuscritos en la actualidad. Bibliografía. 11. Los manuscritos y las técnicas de laboratorio. 11.1. Generalidades. 11.2. Procedimientos físicos. 11.2.1. Examen directo. 11.2.2. Examen indirecto. 11.3. Procedimientos químicos. 11.4. Patrimonio escrito y nuevas tecnologías. Bibliografía. Bibliografía básica. 12. LAS LIBRERÍAS ANTICUARIAS. 12.1. La librería. 12.2. Los catálogos. 12.3. Deontología profesional. Bibliografía básica. 13. CASAS DE SUBASTAS. 13.1. Procedimiento. 13.2. La intervención del Estado: derecho de tanteo y de retracto. 13.3. Casas de subastas. Bibliografía básica. 14. FERIAS Y SALONES DEL LIBRO ANTIGUO. 14.1. Ferias del libro. 14.2. Salones. Bibliografía básica. 15. REVISTAS. 15.1. Revistas españolas cerradas. 15.2. Revistas españolas en curso. Bibliografía básica. Parte IV. INSTRUMENTOS PARA LA LOCALIZACIÓN E IDENTIFICACIÓN DEL LIBRO ANTIGUO. 16. BIBLIOGRAFÍAS Y CATÁLOGOS FUNDAMENTALES PARA LA IDENTIFICACIÓN Y LOCALIZACIÓN DE LOS LIBROS ANTIGUOS. 16.1. Las bio- bibliografías colectivas. 16.2. Bibliografías por el lugar al que se refieren las obras. 16.3. Bibliografías por lengua. 16.4. Repertorios de incunables e impresos de los siglos XVI al XVII. 16.5. La[s] tipobibliografías. 16.6. Bibliografías especializadas. 16.7. Catálogos de editoriales. 16.8. Catálogos de bibliotecas. 16.9. Catálogos de exposiciones. 16.10. Repertorios de impresos perdidos. 16.11. Catálogos de libreros anticuarios y de subastas. 16.12. Bibliografías de libros raros y catálogos de bibliofilia. Bibliografía básica. Parte V. EL LIBRO ANTIGUO Y LAS TECNOLOGÍAS. 17. LOS INSTRUMENTOS PARA LA IDENTIFICACIÓN, LOCALIZACIÓN Y ALMACENAMIENTO DEL LIBRO ANTIGUO. 17.1. Instrumentos para la identificación y la localización. 17.2. El almacenamiento y la digitalización. Bibliografía básica. 18. EL LIBRO ANTIGUO EN INTERNET. 18.1. El estudio del libro antiguo. 18.1.1. Historia del libro. 18.1.2. La fabricación del libro: aspectos materiales y estructurales. 18.1.3. La bibliografía. 18.2. El fondo antiguo de la biblioteca. 18.3. El mercado del libro antiguo. 18.4. Las fuentes antiguas de información e investigación. 18.5. Bibliotecas digitales y libro antiguo. Bibliografía básica. BIBLIOGRAFÍA.

166. **RUIZ GARCÍA, Elisa.** *Manual de codicología.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez/ Pirámide, 1988, 432 p.

Contenido: 1. Cuestiones de terminología y método. 2. Los soportes de la escritura. 3. El copista y su material escriptorio. 4. Forma y tipología del libro. 5. Organización material del código. 6. La ornamentación del códice. 7. La encuadernación del códice. 8. Los manuscritos y las técnicas de laboratorio. 9. La “fortuna” de los manuscritos. 10. La catalogación de manuscritos. 11. la

escritura. Vocabulario codicológico. Bibliografía sistemática. Índice alfabético de autores. *Index locorum*. Índice de láminas.

167. **SALAZAR IBARGÜEN, Columba.** *Una biblioteca virreinal de Puebla (siglo XVIII). Fondo Andrés de Arze y Miranda.* Puebla: BUAP-ICSH, 2001, 231 p.

Contenido: Agradecimientos. Presentación. Aproximaciones a una biblioteca virreinal de Puebla. Catálogo de la Biblioteca Andrés de Arze y Miranda.

168. **SALGADO RUELAS, Silvia.** *Libros de Coro conservados en la Biblioteca Nacional de México.* México: ADABI/ Fundación Alfredo Harp Helú. 2009, 301 p.

Contenido: Preliminar. Presentación. Introducción. Noticias históricas de los libros de coro en la Biblioteca Nacional de México. Códices corales que conserva la Biblioteca Nacional de México. Tratamiento codicológico. El arte de la iluminación en los libros corales novohispanos. Reflexiones. Apéndices. Bibliografía. Índice.

169. **SÁNCHEZ DE BONFIL, Cristina.** *El papel del papel en la Nueva España 1740- 1812.* México: INAH, 1993, 296 p.

Contenido: Índice. **Presentación.** *El papel del papel en la Nueva España 1740- 1812.* Introducción. **Antecedentes.** El “papel indígena”. El papel europeo y su producción. Clases de papel. Producción de papel en la Nueva España. Distribución. Costo. **Usos del papel.** Como timbre fiscal. En oficinas. Papel de segunda mano. En la fabricación de cigarrillos. Para la impresión de naipes. En la edición de libros y gacetas. **Compras.** Al comercio local. Al comercio inglés. Catálogo de los documentos que se hallan en el AGN, que versan sobre diferentes asuntos relativos al papel. Documentos transcritos. *Marca de agua y sus implicaciones.* Introducción. Marca de agua. Catálogo de marcas de agua. Escudo u hoja con cruz. Peregrino. Guanteles y mano. Círculos. La custodia, el ciprés y el campanario. La cruz. Los jinetes, los toros y los caballos. Las aves. Animales diversos. Flores y otros objetos. Los barcos, urcas, galeones y fragatas. Las torres. Los astros. Los nombres. Los escudos. Marcas de agua en documentos de los siglos XVI a XIX del AGN. Catálogo de ilustraciones. Bibliografía.

170. **SÁNCHEZ MARIANA, Manuel.** *Introducción al libro manuscrito.* Madrid: Editorial Arco/ Libros, S. L., 1995, 162 p.

Contenido: Introducción. I. El manuscrito como objeto físico. II. El manuscrito como vehículo de transmisión de un texto. III. El manuscrito como material de biblioteca. IV. El manuscrito como fuente para la investigación. V. Bibliografía sobre manuscritos. Índice alfabético. Índice de manuscritos citados.

171. **Santo Agostinho as Confissões. Exposição Bibliográfica & Iconográfica.** Lisboa: Palacio Nacional de Mafra, 2000, 53 p.

Contenido: Introdução I. Introdução II. Introdução III. Introdução IV. Abreviaturas. Catálogo das Obras. Índice de Autores. Índice de títulos. Índice Cronológico. Índice de Impressão.

172. **SATUÉ, Enric.** *El diseño de libros del pasado, del presente y del futuro. La huella de Aldo Manuzio.* Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998, 320 p.

Contenido: Prólogo. Introducción. Un proceso ejemplar de innovación editorial. Aldo Manuzio, editor. Aldo Manuzio, tipógrafo. Aldo Manuzio, librero. La huella de Aldo Manuzio. Libros, opúsculos y catálogos publicados por Aldo Manuzio. Bibliografía sobre Aldo Manuzio. Bibliografía sobre el tiempo y los amigos de Aldo Manuzio. Índice onomástico.

173. **SCHAUBER, Vera/ Hanss Michael SCHINDLER.** *Diccionario ilustrado de los santos.* Toledo: Grijalbo Mondadori, 2001, 805 p.

Contenido: Prefacio del cardenal Joachim Meisner, arzobispo de Colonia. Notas aclaratorias. Diccionario de los santos y los beatos. Santos y beatos en el calendario. Papas y antipapas por orden cronológico. Órdenes religiosas. Glosario. Atributos, emblemas y símbolos de los santos. Bibliografía y fuentes. Agradecimientos.

174. **SEBASTIÁN, Santiago.** *Iconografía e iconología del arte novohispano.* México: Grupo Azabache, 1992, 179 p.

Contenido: Presentación. Imágenes de la Iglesia. Iconografía de María y de Cristo. Las imágenes hagiográficas de las órdenes religiosas. Las imagen de la muerte y del más allá. Las imágenes del humanismo. El lenguaje emblemático. Iconografía del indio y de los pueblos europeos. Bibliografía.

175. **SEGURA MUNGUÍA, Santiago.** *Diccionario etimológico latino- español.* Madrid: Ediciones Anaya, 1985, 1122 p.

Contenido: Introducción. Abreviaturas utilizadas. Diccionario latín- español. Diccionario español- latín. Índice de palabras españolas procedentes del latín. Índice de palabras españolas no procedentes del latín. Índice de palabras gallegas y portuguesas procedentes del latín. Índice de palabras catalanas procedentes del latín. Índice de palabras italianas procedentes del latín. Índice de palabras rumanas procedentes del latín. Índice de palabras provenzales procedentes del latín. Índice de palabras francesas procedentes del latín. Índice de palabras inglesas procedentes del latín. Índice de palabras alemanas procedentes del latín. Apéndice gramatical. Mapas.

176. **SIGÜENZA Y VERA, Juan Joseph.** *Mecanismo del arte de la imprenta.* (edición facsímil). Madrid: Ollero & Ramos, 1992, 244 p.

Contenido: [Índice del original. Sigüenza fue discípulo de Joaquín Ibarra]

177. **SIMÓN DÍAZ, José.** *El libro español antiguo. Análisis de su estructura.* Madrid: Ollero & Ramos, 2000, 253 p.

Contenido: Introducción: I. La intervención del estado; II. La intervención de la iglesia; III. La intervención de la sociedad; IV. Partes integrantes del libro; V. La portada; VI. El autor; VII. El título; VIII. El lenguaje del título; IX. El pie de imprenta; X. Los preliminares; XI. Las dedicatorias; XII. Las aprobaciones; XIII. La Fe de erratas; XIV. Poesías preliminares del propio autor; XV. Poesías laudatorias de otros autores; XVI. El prólogo; XVII. Los índices, el colofón y las ilustraciones; XVIII. El libro, tema poético; Anexos:

178. **SOSA, Francisco.** *El episcopado mexicano. Biografía de los Ilmos. Señores Arzobispos de México. Desde la época colonial hasta nuestros días.* México: Ed. Jus, 3^a. ed., 2 tomos, 1962, (I- 303; II- 342 p.)

Contenido: [Orden cronológico]

179. **STOLS, Alexandre. A. M. Antonio Espinosa.** *El segundo impresor mexicano.* México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas: Biblioteca Nacional, 1989, 119 p.

180. **STOLS, Alexandre. A. M.** *La introducción de la imprenta en Guatemala.* México: UNAM, 1960, 37 p.

Contenido: Introducción. La imprenta no existió en Guatemala antes de 1660. La primera imprenta guatemalteca. José de Pineda Ibarra, primer impresor guatemalteco 1660- 1679. ANEXO. Fray Juan de Dios del *Cid y el Puntero*.

181. **STOLS, Alexandre. A. M.** *Pedro Ocharte el tercer impresor mexicano.* México: UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas: Biblioteca Nacional, 1990, 138 p.

Contenido: Índice. Prólogo. 1. Datos genealógicos. 2. Mercader en la Nueva España, 1549- 1562. 3. Ocharte alquila la imprenta Pablos, 1562- 1564. 4. Ocharte como impresor, 1565- 1571. Pedro Ocharte, primer impresor americano procesado por la Inquisición, 1572. 6. Pedro Ocharte en libertad caucional. 7. La última fase del proceso. 8. La imprenta de Pedro Ocharte paralizada hasta 1580. 9. La actividad de Pedro Ocharte entre 1580 y el año de su muerte. 10. La viuda de Pedro Ocharte dirige la imprenta en 1594 y traslada el taller al Convento de Tlatelolco en 1597. Melchor Ocharte, 1597- 1605. Luis Ocharte de Figueroa, 1601. Lista de las obras impresas o editadas por los Ocharte (1563- 1605). Lista de las láminas. Láminas. Obras consultadas. Índice de nombres y lugares.

182. **TAMAYO, Alberto.** *Archivística, diplomática y sigilografía.* Madrid: Cátedra, 1996, 334 p.

Contenido: PRIMERA PARTE: Archivística, El archivo. Concepto. Organización y estructura de los archivos en España. Personal de los Archivos. Funciones del Archivo. Guías, Inventarios, Catálogos. Conceptos Fundamentales. Catalogación de documentos, unidades archivísticas y códices. SEGUNDA PARTE: Diplomática. Concepto diplomático del documento. Proceso documental. Análisis diplomático de documentos. Tipología documental. TERCERA PARTE: Sigilografía. El sello. Concepto. Apéndice Documental. Bibliografía.

183. **TEIXIDOR, Felipe.** *Adiciones a la imprenta en la Puebla de los Ángeles de J. T. Medina.* México: UNAM-IIB, edición facsimilar, 1991, 621 p.

Contenido: Adiciones: Siglo XVII; Sin fecha determinada; Facsímiles; Siglo XVIII; Sin fecha determinada; Facsímiles; Siglo XIX; Sin fecha determinada; Facsímiles; Índice alfabético del texto.

184. **TORRE REVELLO, José.** *El libro, la imprenta y el periodismo en América durante la dominación española.* México: UNAM-IIB, edición facsimilar, 1991, 269-ccxxxviii-19* p.

Contenido: CAPÍTULO PRIMERO. La introducción y la legislación de la imprenta en España. CAPÍTULO SEGUNDO. Las disposiciones generales sobre el libro y la imprenta en América. CAPÍTULO TERCERO. La circulación del libro en América. CAPÍTULO CUARTO. La introducción de la imprenta en América. CAPÍTULO QUINTO. Orígenes del periodismo. CAPÍTULO SEXTO. Libros que circularon libremente en América en el siglo XVI. Bibliografía. Índice del apéndice. Índice de láminas.

185. **TORRE VILLAR de la, Ernesto.** *Breve historia del libro en México.* México: UNAM- DGPFE, 3^a. ed., 1999, 235 p.

Contenido: Presentación de la Biblioteca del Editor. Prólogo a la tercera edición. Prólogo a la segunda edición. Advertencia. Nacimiento e importancia del libro. El pensamiento y los libros en los pueblos precolombinos. El libro en la Nueva España. Los libros, eclosión de la cultura. Forma y

arte del libro. El periodismo. Las bibliotecas, guardianes y difusoras del saber. Los enemigos del libro. Elementos del libro. ANEXOS: Cronología de algunas de las principales imprentas establecidas en Europa y América en los siglos XV al XIX. Índice cronológico de los impresores mexicanos del siglo XVI al XX. Algunos libros sobresalientes tipográficamente, impresos en Europa y América del siglo XV al XX. Guía de los periódicos oficiales aparecidos en México, siglo XVIII al XX. Referencias bibliográficas. Ilustraciones.

186. **TORRE VILLAR de la, Ernesto.** *Elogio y defensa del libro.* México: UNAM-DGPFE, 4^a. ed., 1999, 125 p.

Contenido: Presentación de la Biblioteca del Editor. Prólogo a la cuarta edición. Advertencia. El fomento del libro en México. El libro y la cultura hispanoamericana. Los grandes difusores de libros. [Apéndice con numeración propia facsimilar: Discurso del señor doctor don Juan Bautista Valenzuela Velázquez, 1638].

187. **TORRE VILLAR de la, Ernesto.** *Ex libris y marcas de fuego.* México: UNAM Dirección General de Publicaciones y Fomento editorial, 2^a. Ed., 2000, 178 p.

Contenido: Presentación de la Biblioteca del Editor. Presentación de la segunda edición. Presentación de la primera edición. Introducción. Las marcas de fuego. Los Ex libris. Los ex libris impresos, siglos XVI y XVII. Siglo XVIII. Siglo XIX. Siglo XX. Los ex libris en color. Los ex libris en la península Ibérica. Los coleccionistas e instituciones ex libristas. Los ex libris en América. Los ex libris en México. Apéndice. Referencias bibliográficas. Índice onomástico.

188. **TREMP, Ernst/ Johannes Huber/ Karl Schmuki.** *La biblioteca abacial de San Galo. La historia, los edificios, las colecciones.* Suiza: Verlag am Klosterhof, San Galo, 2006, 128 p.

Contenido: ERNST TREMP. HISTORIA DE LA BIBLIOTECA ABACIAL. LOS inicios del monasterio y de la biblioteca (s. VII y VIII). Siglos IX- XI: tiempos de florecimiento y de peligro. De la decadencia (s. XII) a la renovación espiritual a partir de 1430. Las revueltas de la reforma protestante en torno a 1529 y el restablecimiento de la abadía en el siglo XVI. El último florecimiento: el barroco (s. XVII y XVIII). La biblioteca tras la abolición del monasterio en 1805. Los edificios de la biblioteca. *El plano del monasterio medieval. La torre de Hartmut. La biblioteca renacentista del abad Diethelm Blarer. La sala tardobarroca.* JOHANNES HUBER. LA SALA BARROCA. *Ubicación y acceso. Historia del proyecto y de su realización. Descripción de la arquitectura y la decoración. El espacio. La obra de carpintería. Los estucos. Las pinturas de la bóveda.* El gabinete de manuscritos. Los promotores y los artistas. *Los promotores.* EL ABAD CÔLESTIN GUGGER VON STAUDACH. EL ABAD BEDA ANGEHRN. *Los maestros. El maestro constructor: PETER THUMB. El ebanista: GABRIEL LOSER. Los estucadores: JOHANN GEORG Y MATTHIAS GIGL. El pintor: JOSEPH WANNENMACHER.* Algunos objetos notables. *El plano carolingio del monasterio medieval. Los amorcillos. Objetos del gabinete de curiosidades. La maqueta de la iglesia barroca del padre Gabriel Loser.* JOHANNES HUBER. El lapidario. Las etapas constructivas de los edificios del complejo monacal. Piezas carolingias y otomanas. Piezas tardomedievales y posteriores. Exposición permanente "La cultura de la abadía de San Galo". KARL SCHMUKI. La colección de manuscritos. Los fondos autóctonos- una continuidad única. Los códices sangalenses en el mundo. Los inicios del *scriptorium* de San Galo. El catálogo más antiguo de la biblioteca. Los orígenes extranjeros de los documentos textuales más antiguos. El *Vergilius Sangallensis* y los clásicos latinos. Los evangelios en la *Vetus latina* y la Vulgata. Documentos de Italia septentrional y Francia meridional. La colección de manuscritos irlandeses. La patria de los palimpsestos. La producción de libros durante la edad de oro de la abadía. *Excursus: Obras maestras de la encuadernación.* Códices hagiográficos. Literatura en antiguo alto alemán. *Excursus: Los versos satíricos de San Galo.* Manuscritos Musicales de la Alta Edad Media. Espléndidos códices litúrgicos del siglo XI. Manuscritos jurídicos significativos. El códice más importante de la Regla benedictina. Fuentes para la historia de la medicina. Manuscritos en uso en la escuela monacal. La historiografía del monasterio sangalense. La

producción de libros entre 1470 y 1564. Joyas barrocas. Los manuscritos del fondo de Aegidius Tschudi. Las otras colecciones de libros de la biblioteca abacial. Obras producidas en la imprenta del monasterio de San galo. *La biblioteca abacial comentada por sus visitantes a lo largo de 200 años*. Apéndice. Selección bibliográfica. Glosario. Lista de los abades del monasterio de San Galo.

189. **VÁZQUEZ MANTECÓN, Carmen/ Alfonso Flamenco Ramírez/ Carlos Herrero Bervera.** *Las bibliotecas mexicanas en el siglo XIX*. México: SEP/ Dirección General de Bibliotecas, 254 p. 1987.

Contenido: Presentación. Introducción. PARTE 1. LAS BIBLIOTECAS EN MÉXICO. 1821- 1850. *Carlos Herrero Bervera*. I. Los primeros pasos en la formación de la Biblioteca Nacional. II. La fundación de la Biblioteca Nacional (1833). III. Las bibliotecas públicas en los estados: 1824- 1850. IV. Fuentes documentales. PARTE 2. LAS BIBLIOTECAS EN MÉXICO: 1850- 1880. *Carmen Vázquez Mantecón*. I. Marco histórico- cultural de los últimos años de anarquía y la consolidación del Estado Nacional. Política educativa de las distintas facciones en el poder. Escuelas públicas y privadas. Las bibliotecas públicas, conventuales y de los colegios, hasta 1867. Bibliotecas particulares y bibliófilos. Las bibliografías. Los mexicanos y los libros. Guerra al libro. Libros que pueden ser adquiridos en alacenas y librerías. II: intentos del Estado por crear una cultura pública. Hacia la Biblioteca Nacional. El proyecto de biblioteca. El imperio de Maximiliano y la dispersión de fondos y acervos mexicanos. Reorganización de la Biblioteca Nacional. Bibliotecas particulares mexicanas que se agregan al acervo de la Biblioteca Nacional. A. Fondo Suárez y Navarro. B. Fondo Hernández y Dávalos. C Fondo Lafragua. D. Fondo jesuita. E. Fondo Riva Palacio. F. Libros de Maximiliano. Bibliotecas particulares mexicanas que pasan a bibliotecas extranjeras. III: Las bibliotecas especializadas y las bibliotecas públicas en los estados de la República. IV. Conclusiones. V. Fuentes documentales y bibliografía. VI. Apéndices. 1. Libros de Maximiliano de Habsburgo que pasaron a la Biblioteca Nacional. . 2. Inventario de la biblioteca de la Escuela de Comercio (1879). 3. Inventario de la biblioteca de la escuela Nacional de Bellas Artes (1879). PARTE 3. LAS BIBLIOTECAS EN MÉXICO: 1880- 1910. *Alfonso Flamenco Ramírez*. Prólogo. I. Marco histórico- cultural. II. La educación y las bibliotecas. III. La Biblioteca Nacional: 1880- 1910. La inauguración. El acervo. La biblioteca nocturna. Adquisiciones. Clasificación. IV. Conclusiones. V. Fuentes documentales y bibliografía.

190. **VALTON, Emilio.** *Impresos mexicanos del siglo XVI (incunables americanos)*. México: UNAM, 1935, 244p.

Contenido: Portada grabada. Portada tipográfica. Dedicatoria del autor. Presentación de la obra. PRÓLOGO. ÍNDICE ANALÍTICO. INTRODUCCIÓN. ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO. PRELIMINARES. La familia Cromberger. LOS PRIMEROS IMPRESORES DE AMÉRICA. Juan Pablos. Antonio de Espinosa. Pedro Ocharte. Dos libros litúrgicos cantorales. Pedro Balli. Antonio Ricardo. Viuda de Pedro Ocharte. Cornelius Adrián César. Melchor Ocharte. Luis Ocharte Figueroa. Enrico Martínez. ÍNDICE ALFABÉTICO. ÍNDICE DE LÁMINAS.

191. **VILADEVALL I GUASCH, Mireia** (coord.). *Gestión del patrimonio cultural. Realidades y retos*. Puebla (México): Ed. BUAP/ ICOMOS Oaxaca/ Sria. de Cultura/ Fund. Manuel Toussaint, 2003, 286 p.

Contenido: Primera parte. *Patrimonio y legalidad*: La gestión jurídica del patrimonio cultural en México. Encrucijada legal en la protección del patrimonio cultural mexicano. Segunda parte. *Patrimonio y nación, una gestión en la cuerda floja*: Patrimonio cultural, gestión y proyecto de nación. Museos y patrimonio en el reino del consumo y el entretenimiento. Arqueología y manejo de recursos arqueológicos en México Tercera parte. *El patrimonio y la gestión de sus retos. La vulnerabilidad, el desconocimiento y el desinterés*: Patrimonio cultural y vulnerabilidad urbana. (Seis principios para la acción). La difícil gestión de los fondos bibliográficos antiguos de las universidades. Hablar de fiesta en Barcelona. Autogestión del patrimonio cultural urbano. El carnaval en Puebla. Hacia una mirada patrimonial de las cocinas en México. Cuarta parte.

Ejemplos de gestión para viejos patrimonios: Gestión y montaje de una exposición de patrimonio religioso castellano en Nueva Cork. Proyectos de gestión para la conservación del patrimonio.

192. **VILLANUEVA BASÁN, Gustavo/ Georgina Flores Padilla et al.** *Manual de procedimientos técnicos para archivos históricos de universidades e instituciones de educación superior.* Puebla (México): Ed. BUAP/ UNAM, 131 p.

Contenido: 1. Incremento. 2. Conservación. 3. Restauración. 4. Identificación. 5. Organización. 6. Descripción. 7. Reprografía. 8. Difusión.

193. **WALTHER, Ingo F. / Norbert Wolf,** *Códices Ilustres. Los manuscritos iluminados más bellos del mundo desde 400 hasta 1600.* Roma: Ed. Taschen, 2003, 504 p.

194. **WESTHEIM, Paul.** *El grabado en madera.* México: Ed. FCE, Colecc: breviaros No. 95, 1954, 297 p.

Contenido: Prefacio. La evolución del grabado en madera desde el siglo XIV hasta el siglo XX. El nuevo grabado en madera mexicano. El estampado de imágenes en el México antiguo. Índice de ilustraciones. Índice de capitulares y viñetas.

195. **YHMOFF CABRERA, Jesús.** *Catálogo de los impresos europeos del siglo XVI que custodia la Biblioteca Nacional.* México: UNAM-IIB, 3 tomos, 1996, (I-649; II-653; III- 550 p.)

196. **YHMOFF CABRERA, Jesús.** *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional.* México: UNAM-IIE, 2ª. ed., 1987, 180 p.

Contenido: Nota a la segunda edición. Presentación. Nota introductoria. Abreviaturas. Catálogo. Apéndice al catálogo. Marcas de fuego. Escudos o marcas tipográficas. **ÍNDICES:** Índice de lugares de impresión. Índice de impresores y editores. Índice de años de impresión. Índice de poseedores anteriores al actual. Apéndice a los índices.

197. **YHMOFF CABRERA, Jesús.** *Los impresos mexicanos en la Biblioteca Nacional de México.* México: Ed. UNAM-IIB, 1990, 260 p.

Contenido: I. Introducción; II. Juan Pablos; III: Antonio de Espinosa; IV. Los Ocharte, Pedro Balli y Antonio de Espinosa; V. Obras que se citan en las notas de pie de página.

198. **ZAID, Gabriel.** *Los demasiados libros.* México: Editorial Océano de México, 1996, 152 p.

Contenido: Índice. Al lector impenitente. Los demasiados libros. Quejarse de Babel. Los libros y la conversación. Cultura y comercio. Interrogantes sobre la difusión del libro. La superación tecnológica del libro. El costo de leer. La oferta y la demanda de la poesía. Cilicio para autores masoquistas. ¿Adivinos o libreros? Precio y tiraje óptimo de los libros. Por una ley del libro. *Índice de nombres. Noticia editorial.*